

# انیس ناگی

اُردو ادب کا ایتھی ہیرو



شایدین مفتی



# ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

انجمن اُردو ادبیات

اردو ادب کا انیٹی ہیرو



0305 6406067

شاہین مفتی

PDF Book Company

حسن پبلیکیشنز، لاہور



ناشر

محمد علی

حسن پبلیکیشنز، کرشن نگر، لاہور

۱۹۹۷

سن اشاعت

قیمت

۷۰ روپے

طالع

پی۔ جے۔ پرنٹرز۔ لاہور





زاہد مسعود کے نام

"Where is the life we have lost in  
living?"

T.S.ELIOT

## KIERKEGAARD

"The individual is the category through which, in a religious respect, this age, this history, the human race must pass."

\*

"Is not despair simply double mindedness?... Every despair has two wills, the one that he tries in vain wholly to follow and one of which he tries wholly to quit."

\*

"The unhappy person is one who has his ideal, the content of his life, the fullness of his consciousness, the essence of his being, in some manner outside himself."

\*

## اعتراف

ہمارے عہد کے متنوع جہات اور غیر معمولی دانشور انیس ٹاگی کے شخص اور تحریری بیانات کی روشنی میں ان کی ذات کا مقدمہ آپ کے سامنے ہے۔  
 "انیس ٹاگی" اردو ادب کا اپنی ہیرو کے مطالعے کے دوران تحریر کا عدم تسلسل اور تقابلی مقابلے کا ابہام یقیناً قائم رہے گا۔  
 یہ مضمون کسی تدریسی ضرورت کے تحت نہیں لکھا گیا اس لئے اسے "روایتی نظام فکر" کی روشنی میں پڑھنا بیکار ہو گا۔  
 میری خواہش ہے کہ اس کتاب کے مطالعے میں آپ کو بھی اس طرح کی بد مزگی  
 ۱۰ رہے۔  
 جس طرح کی بد مزگی اس عہد کے دانشوروں کی قسمت ہے۔

شاہین مفتی

۲۱ جون ۱۹۹۷





اردو ادب کی نثری اور شعری تاریخ پر جن کرداروں کا سایہ ہے ان کی مجموعی تعداد غیر ملکی یا مقامی لوک داستانوں سے مستعار لی گئی ہے، 'مجنوں'، 'فرہاد'، 'دامق'، 'راہنچا'، 'مینوال'، 'حاتم'، 'منصور'، 'سندباد'، 'عمر عیار'، 'امیر حمزہ'، 'خضر'، 'عیسیٰ'، 'موسیٰ'، 'کرشن'، 'راون'، وغیرہ وغیرہ، ان میں سے بیشتر کردار مجہول اور مفعول ہیں جن کے حسن عشق اور حسن تدبیر کی خشت اول تائید غیبی ہے، ان کرداروں کی ساخت میں تدریجی ارتقاء اور انسانی کشمکش کے مظاہر بھی لطیفہ غیبی ہی کے مختصر ہیں۔

پبلک ان میں۔۔۔ سے بیشتر کرداروں کی محبت میں ٹکامی یا اچانک عائد کردہ موت کے فیصلوں کے باعث ان سے ہمدردی رکھتی ہے اور تنہائی میں ان کی عبرت پر چار آنسو بہانے سے دریغ بھی نہیں کرتی۔

داستانوں کا حاتم اپنی خوش ادائی اور بے نیازانہ طبیعت کے باعث تصوراتی ہیرو کا ایک ایسا نقشہ پیش کرتا ہے جو بہت سارے منیر شامیوں کو مفعولیت کی تصویر بنا کر سر راہ بٹھا سکتا ہے، حاتم اپنے لئے کسی شے کا طلبگار نہیں وہ کسی بھی شخص کے لئے ہفت خواں ملے کر کے اس کی محبوبہ کو اس سے ملانے کا خوشگوار فریضہ انجام دے سکتا ہے۔

اس داستانوی تناظر میں باغ و بہار کے چاروں درویشوں پر ایک نگاہ ڈالئے آپ کو 'عادت مندی'، 'بکرو دی اور کمزور قوت فیصلہ کے ایسے ایسے نمونے' نظر آئیں گے کہ لفظ ہیرو سے چڑھنے لگے گی۔

انگریزوں کی مہربانیوں سے مغرب کا ادب ہندوستان میں برآمد ہوا تو داستان عجم کے ہیرو کا چہرہ مرہ بھی تبدیل ہوا، اردو کے ابتدائی ناول مشابہت پسندی کا شکار ہیں اگرچہ



انہیں ٹاپ کردار کہا جاسکتا ہے۔ شاید ابھی تک ہمارے ناول یا افسانے میں ایسا کوئی کردار تخلیق نہیں کیا گیا جس کے لئے ہیرو کی وسیع اصطلاح استعمال کی جاسکے، ہمارے فکشن کے بیشتر ہیرو اٹھارہ سال کی نیم جذباتی محبت کی غلام گردشوں میں گھومتے گھومتے کھو جاتے ہیں ان میں وہ تخلیقی ارتقاء نظر نہیں آتا جس کے باعث کسی بین الاقوامی کردار کے ساتھ ان کا تقابلی جائزہ کیا جاسکے۔ تاہم فکشن کے کچھ معتب کرداروں نے اپنی خاص جگہ بنائی ہے جن میں مولوی نذیر احمد کی گمراہ شخصیتوں ابن الوقت، کلیم اور مبتلا کا خصوصی تذکرہ کیا جاسکتا ہے، جدید عہد تک آتے آتے یہ گمراہ کردار زمانی تضادات کے ساتھ ساتھ اپنے معاشرے کی جھوٹی روایتوں اور منافقانہ روشوں سے نبرد آزما دکھائی دیتے ہیں، ”انہیں ناگی“ کے ناولوں کے ہیرو اپنی گمراہی نہ روش کی ذاتی آگاہی کے باعث قاری کی توجہ کھینچتے ہیں، ان ناولوں میں جدید عہد کی سماجی اور معاشی چہرہ کشوں کے ساتھ ساتھ انسانی جذبات کی وہ آویزش بھی نمایاں ہے جو انسانوں کو اندر ہی اندر تقسیم کر کے ”داخلی من و تو“ کا ایسا مکالمہ جنم دیتی ہے جس سے انکشاف ذات کے درپے کھلتے ہیں، انہیں ناگی کے ناولوں کو یکجا کر کے پڑھا جائے تو وہ اپنے عہد کے سیاسی اور سماجی بحران کے ایسے منظر نامے ہیں جو فرد واحد کی وجودی پامالی کا اعلان کرتے ہیں۔

انفرادی طور پر انسانی وجود کو اس بددیانت فضا میں بار بار متاثر اور راندگی کے جبر سے گزرنا پڑتا ہے یہاں تک کہ ناول نگار کو بحیثیت قوم اپنا انفرادی اور اجتماعی وجود مشکوک لگنے لگتا ہے۔ انہیں ناگی کے ناولوں میں دیوار کے پیچھے، زوال میں اور وہ، ایک گرم موسم کی کہانی، قلعہ، ایک لمحہ سوچ کا، محاصرہ اور چوہوں کی کہانی شامل ہیں۔ یہ ناول جزوی طور پر دوستوفسکی، سارتر اور کامیو کے ناولوں سے مشابہت رکھتے ہیں، انہیں اسی اضطراب، سماجی جبر اور تاریخی دباؤ کا سامنا ہے جو روس اور فرانس کے انقلابی زمانوں میں ان کے



ادیبوں کا موضوع رہے۔

انیس ٹاگی کی تنقید نگاری بھی ایک واضح انکار کا اشاریہ ثابت ہوتی ہے 'نذیر احمد کی عادلہ نگاری' نیا شعری افق 'شعری لسانیات' سعادت حسن منٹو 'میراجی ایک بھٹکا ہوا شاعر' غالب ایک شاعر ایک اداکار 'تصورات' مذاکرات 'مشاہدات کے صفحات پر انیس ٹاگی نے اردو ادب کی روایت پسندی کو نقصان پہنچائے بغیر تازہ موضوعات اور جدید تحقیق کے آسمان آشکار کئے ہیں۔

ان کی تعلیم و تربیت عجمی ماحول کی بجائے مغربی زبان و ادب کی فضا میں ہوئی ہے اس لئے ان کا تقابلی جائزہ بھی اسی تازگی کا رہن منت ہے 'یوں سمجھ لیجئے وہ ادب کی نثری سطح پر ایک ایسے اینٹی ہیرو ہیں جن کی ظاہر صورت تو شاید کہانی کے ولن کی سی ہے یا کہانی کے Sleeping Partner کی۔ لیکن آخر یہی ولن 'یہی معتبوب ہیرو' یہی چپ شاہ کا روزہ رکھنے والا کردار ایک ایسے ہیرو میں ڈھل جاتا ہے جو ایک عامیانہ سی زندگی بسر کرتے کرتے خاص قسم کا اعلان کر جاتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اسے غیر معمولی حالات ہی میں رہنا ہے۔ اس لئے اس کی حکمت عملی بھی غیر معمولی ہونی چاہئے۔

انیس ٹاگی نے اپنے ایک ناول "قلعہ" کے آخری صفحے پر لکھا ہے۔

"انسان کبھی انسان کو معاف نہیں کرتا" انسان ایسی چیز نہیں ہے کہ اسے معاف کیا جائے 'عافی تو پیغمبر اور ولی دیتے ہیں میں تو ایک چھوٹا سا کینہ آدمی ہوں جس نے انتقام پر اپنی زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔"

چنانچہ انیس ٹاگی کا ہیرو غیر معمولی صورتحال میں اوتار / نجات دہندہ بننے کی بجائے میرے آپ جیسا عام آدمی بن کر ہمارے زیادہ قریب آ جاتا ہے۔

فلکشن کے اسی پس منظر میں اردو غزل کے ہیرو پر نگاہ ڈالیں 'یہ ایک مجروح' مفتوح' مفلوک الحال' پشیمان' ناپاس' ترسیدہ و تشنہ روح کی کہانی ہے 'جس کے جسمانی اور روحانی

عذاب کی جڑیں متافر ذات اور ذاتی انکار کی زمین میں دھنسی ہوئی ہیں۔

شعر کی عسکری بساط پر یہ ہیرو وہ عاشق ہے جس کی ذہنیت ہی غلامانہ ہے، وہ دنیا کے لئے ”اجنبی“ اور ”وجہ طنز و مزاح“ ہے اس کا کام تیغ و کفن باندھتے ہوئے مقتل الفت میں اترنا اور محبوبہ کی اداؤں کے تیرے شہید ہو جانا ہے، دنیاوی محبوبہ جو غزل کلاسیکی تناظر میں طوائف ہے یا طوائف زادی کبھی کسی کو وصل سے سیراب نہیں کرتی، چنانچہ بہت سے شاعروں نے اس دنیاوی محبت کی ناکامی کا سہرا سموات سے جا باندھا ہے اس طرح ہیرو اپنی عرض حال کی ذاتی بلکہ جسمانی ناکامی کو کائنات کی بے ثباتی کے سپرد کر کے روز محشر کا انتظار کرتا ہے یا اپنی توانائی مادے سے روح میں منتقل کرنے کے داخلی تجربوں سے گزرتا ہے اور زندہ رہنے کا نیا جواز پیدا کر لیتا ہے۔

اردو غزل اور اس کے علائم و رموز پر ایرانی کلچر اور مغلیہ دربار کے رنگ ڈھنگ کے دائمی اثرات ہیں اس لئے آج تک غزل گو شعراء مجنوں و فرہاد کو اپنا امام کہتے ہیں۔ خدا بھلا کرے کرئل ہالرائیڈ کا جنہوں نے اردو شاعری کی سرکاری سرپرستی کا بہانہ ڈھونڈا اور ”عنوانیاتی / موضوعاتی“ مشاعروں کی داغ بیل ڈالی، ہمارے شاعر مغل دربار میں بھاؤ بتاتی غزل سے بادل نخواستہ پہلو تہی برتتے ہوئے ”مناجات بیوہ“ اور ”شہر پر چلنے والی پن چکی“ کی طرف متوجہ ہوئے، عشق غائب ہوا، واقعہ نگاری اور منظر نگاری کا جنوں افزود ہوا، یہ زمانہ ذاتی و ارادت کا نہیں بلکہ خارجی محرکات کی سرکاری سوجھ بوجھ کا زمانہ ہے۔

اسی اثنا میں مغرب کے افکار اور فلسفہ ہائے حیات ہندوستان کی نظریاتی تفصیل پر ایک اور کند پھینکتے ہیں، مذہبی مباحث اور سماجی تبدیلیاں بندہ ہائے بے دام کے دل میں برابری کی سطح پر زندہ رہنے کی خواہش پیدا کرتی ہیں اور اردو نظم اپنے کلاسیکی پیراہن میں مرد مومن کو پناہ دیتی ہے۔



داستان کا حاتم، مذہبی کہانیوں کا کرشن اور عیسیٰ، مسلمانوں کا رحمت للعالمین سب ملا جلا کر اقبال کے شرعی نجات دہندہ کی صورت اختیار کرتے ہیں، نسلی، لسانی، معاشی اور سماجی جبر سے جھکی ہوئی مسلمان قوم کی آنکھیں آسمانوں سے لگی ہیں اور مخلوق اس بات کی منتظر ہے کہ ایک دن اچانک پردہ غیب سے مہدی برحق کا نزول ہو گا جو انفرادی اور اجتماعی سطح پر تشنگ، تشویش اور اضطراب کے زخموں پر پچا ہارکھ دے گا اور یوں بے سود جنے جانے کی بے معنویت نئے معنی سے واصل ہوگی۔

دام صدامے کن فیکون اور کائنات کی ناتمامی سے ابھرنے والا یہ نیا انسان وہ مرد کامل ہے جو ”فرد“ نہیں ”فرد واحد“ ہے، شہادت کا طالب، مال غنیمت اور کشور کشائی کی آلائشوں سے پاک، دل دنگ کی ہوس رانی سے نا آشنا، روحانیات کے منتر پڑھا ہوا، اس مرد حق کا سب سے بڑا فریضہ مسلمانوں کی زندگی کو سہل اور آسودہ رکھنا ہے، یہ ہیرو چونکہ مذہبی استاد کا حامل ہے اس لئے اس کی ”فرد پرستی“ انا الحق کی نعرہ بازی کے باوجود مصلوب نہیں ہو سکتی، نہ اسے پابند سلاسل کیا جاسکتا ہے نہ اس پر دوسرے قوانین کی حد لگائی جاسکتی ہے تاہم یہ ہیرو رواجی نفسیات سے کماحقہ، آگاہ ہے اس لئے بزم یاراں میں ریشم اور رزم حق و باطل میں فولاد ثابت ہوتا ہے۔ اس ہیرو کی کوئی ذاتی زندگی نہیں، اس کے کوئی ذاتی مسائل نہیں۔ اس کا کوئی ذاتی حوالہ نہیں وہ زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے نہ اسے بھوک لگتی ہے نہ پیاس ستاتی ہے، نہ اسے خالی جیب کا دکھ ہے نہ مالی انبار سنبھالنے کا پکا، وہ ذہنی سطح پر ایک ہی عمل کے لئے منتخب کر لیا گیا ہے، اسی عمل کی دوہرائی میں اس کی عافیت ہے اس عمل کو ”جہاد زندگانی“ کا نام دیا گیا ہے، یقین محکم، عمل پیہم اور محبت فاتح عالم اس جہاد کے ہتھیار ہیں۔ ان تین علامتوں کی جزوی تعریف مقصود نہیں ان کے مذہبی اور اقتصادی معانی بھی نہیں کھلتے، صرف ایک نعرہ بازی کا شعف ہے جسے مرد مومن اعادے کا رنگ دے کر خارجی اور داخلی توانائی حاصل کرتا ہے۔ اقبال کا یہ ہیرو

شاعر کی تلمیحاتی سائنسی کی اچھی مثال ہے جو انفرادی علم بلند کرنے کے لئے اجتماع کا سہارا لیتا ہے، جب میدان جنگ میسر نہیں آتا تو وہ محراب و منبر پر چڑھ کھڑا ہوتا ہے اور ”مسلسل جہاد باللسان“ کا راستہ اختیار کرتا ہے، انگریز جاچکے، ہندوستان تقسیم ہو چکا اس خدائی ہیرو کا جہاد باللسان جاری ہے۔

ہم ایسے سادہ دلوں کی نیاز مندی سے

بتوں نے کی ہیں جہاں میں خدائیاں کیا کیا

اقبال کے ہیرو کا خطابیہ لب و لہجہ ہمیں راشد کے ہیرو کے ہاں بھی دکھائی دیتا ہے لیکن اس لہجے میں چمک سے زیادہ لا تعلقی، اجنبیت اور ہزیمت کے اثرات محسوس کئے جا سکتے ہیں۔

یہ خلائے وقت کی جس میں ایک سوال ہم

کوئی چیز ہم، نہ مثال ہم

جسے نوک خار سے چھید دیں

وہی ایک نقطہ خال ہم

راشد کا شعری ہیرو تشویش، اضطراب اور احساس مغائرت کے باعث اپنے ہی ماحول میں اجنبی ہے اس کے پاؤں کسی زمین پر نہیں وہ مذہبی، انسانی، علاقائی اور لسانی سطح پر ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا ہے چنانچہ راشد اس ہیرو کی کیفیت Value مقرر کرتے ہوئے اسے لا انسان لکھتے ہیں، یہ انسان سرنگوں، خیرہ نگاہ، تیرہ گلیم ہے۔ اپنی ہی ذات کے تعاقب میں گھومتا ہوا یہ ہیرو اپنی زندگی کا دائرہ مکمل کرتا ہے اور الحاد کی کرسی پر اونگھتے ہوئے احساس گناہ کی ہزیمت میں مبتلا رہتا ہے۔

جدید اردو نظم کا ایک بڑا نام میراجی ہیں۔

جو داخلی اور خارجی سطح پر اپنے آپ کو کل کائنات کا درجہ دے کر ہر دو جہان سے

بے نیاز ہو جاتے ہیں۔

جستجو روزن دیوار کی مرہون نہیں ہو سکتی

میں ہوں آزاد مجھے فکر نہیں ہے کوئی

ایک گھنگھور سکوں، ایک کڑی تھمائی

میرا اندوختہ ہے۔

۱۹۳۶ء کی ترقی پسند تحریک اردو شعروادب میں ایک ایسے انقلابی ہیرو کا تصور ابھارتی ہے جو سوتے جاگتے انقلاب انقلاب کے نعرے لگاتا ہے اسی ہیرو پر اشتراکی انقلابات کے سائے ہیں۔ وہ مزدوروں اور کسانوں کا گماشتہ ہے وہ ادب اور زندگی کو ایک دوسرے کی پرچھائیں قرار دیتا ہے، وہ صفتی نظام کا پروردہ ہے اور صفتی جبر کے خلاف ہے، وہ جاگیردار کا مزارعے ہے اور جاگیر کی تقسیم کا خواہش مند ہے، وہ پولیس کی مار کھاتا ہے، گاؤں بدر ہوتا ہے، نعرہ بازی کرتا ہے، جیل جاتا ہے، مگر عوامی راہنمائی کے شوق اور منشور مساوات سے باز نہیں آتا، یہ ہیرو مذہبی ایقان اور سماجی قوانین سے گریزاں ہے وہ خود دریافتی کے ایسے عمل میں مبتلا ہے جو ہر شے کو اپنے راستے کی دیوار سمجھتا ہے، احمد ندیم قاسمی اور Self-discovery کے امتزاج سے اس قسم کی نظمیں معرض وجود میں آتی ہیں۔

تعقل اور انسانی ارتکاز کا یہ مسلسل عمل اجتماعی سطح پر ہر شخص کو اپنی قسمت کا خدا بنا کر پیش کرتا ہے، جنت و دوزخ، سزا و جزا، روز قیامت اور دربار محشر کی حکایات اپنی اہمیت کھو کر فیض کے ان الفاظ میں ڈھل جاتی ہیں۔

الم نصیبوں، جگر و گاروں

کی صبح افلاک پر نہیں ہے

جہاں پہ ہم تم کھڑے ہیں آکر

سحر کاروشن افق ہمیں ہے



انکار و اثبات کی یہ نازک گھڑی فیصلے کی وجودی سطح کا درجہ متعین کرتی ہے۔ اپنی ذات پر اعتبار کا مرحلہ فیض کے ہاں سچائی اور نیکی کا پیمانہ ہے، فیض اور ان کا شاعرانہ ہیرو ایک دوسرے کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں، انہیں اپنے عہد کا منصور کہلانے کا شوق ہے وہ شہادت سے بھی متمسکین ہونا چاہتے ہیں، لیکن فیض کے اس نجات دہندہ کا عام آدمیوں کی دنیا سے تعلق برائے نام ہی ہے۔ اس کے مزاج میں ایک خاص قسم کی شنراذگی ہے، میں اس شنراذگی کا ناٹھ ایک بار پھر منیر شامی سے جوڑنا چاہوں گی کہ وہ حاتم کو مصیبت کے راستوں پر چلاتا ہے اور خود اس کی واپسی کا منتظر ہے، فیض کی ایک مشہور نظم کا مزاج دیکھئے۔

لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے

وہ دن کہ جس کا وعدہ ہے

جو لوح ازاں پہ لکھا ہے

جب ظلم و ستم کے گوہ گراں

روئی کی طرح اڑ جائیں گے

اور محروموں کے پاؤں تلے

یہ دھرتی دھڑ دھڑ دھڑکے گی

اور اہل حکم کے سراد پر

یہ بجلی کڑ کڑ کڑکے گی

ہم اہل صفا، مردود حرم

مسند پہ بٹھائے جائیں گے

اور ارض خدا کے کعبے سے

سب بت اٹھوائے جائیں گے

بس نام رہے گا اللہ کا

اس نظم کے پس منظر پہ غور کیجئے سب کام خلق خدا کر رہی ہے۔ ہمارا ترقی پسند ہیرو مسند پہ بٹھایا جا چکا ہے۔

فیض کے آزادی کے خواب اور ان کے نجات دہندہ کی رومانویت ایک صاحب جمال ہیرو کا سachtیہ تیار کرتی ہے۔ فیض کی مقبولیت میں اس صاحب جمال ہیرو کی دل نوازی کا حصہ اتنا زیادہ ہے کہ اس کے اقوال و افعال سے بڑھ کر اس کی موجودگی اور خوش ادائی محل نظر دیتی ہے، وہ ایسا کلاسیکی ہیرو ہے جو یونانی دیوتاؤں کی سی مشابہت رکھتا ہے، وہ قارئین کے دلوں کو گرماتا اور مائل بہ محبت کرتا ہے، اس طرح فیض اور ان کا ہیرو عوام انسان کے خوابوں کی دنیا کے بہت قریب ہو جاتے ہیں۔ تقسیم کے بعد کے جدید نظم گوؤں میں مجید امجد اور منیر نیازی مختار صدیقی نے بھی اپنی اپنی سطح پر اپنے شعری کردار ڈھالے ہیں۔ لیکن ان کرداروں میں فعلیت کی ایسی سطح موجود نہیں جو ہیرو کے روایتی کردار سے قریب ہو نہ ہی ان تینوں کے ہاں روایت و سماج سے گہری قسم کی چپقلش کے آثار ملتے ہیں بلکہ ان تینوں کی نظموں سے مختلف احساسات کے چناؤ، میں آسانی رہتی ہے، تینوں شاعروں کے ہاں لفظ ”میں“ کو تسلسل سے استعمال کیا گیا ہے، ”مجید امجد اپنے آپ کو ”میں“ اجنبی، میں بے نشان، میں پابہ گل قرار دیتے ہیں منیر نیازی ذاتی محبوبیت کے زہراب میں ڈوبے ہوئے خزانے کا سانپ بنے بیٹھے ہیں ان کا دعویٰ یہ ہے کہ میں جس سے پیار کرتا ہوں اسی کو مار دیتا ہوں۔

۱۹۶۰ء کی شاعرانہ کروٹ کچھ اور شاعروں کو ہمارے سامنے لاتی ہے جن میں جیلانی کامران، زاہد ڈار، سلیم الرحمن، سرمد صہبائی، افتخار جالب، عباس اطہر، محمد صفدر، عبدالرشید، کشور شاہید، اعجاز فاروقی، احمد ہمیش، مبارک احمد اور کئی دوسرے نام شامل ہیں، ان شاعروں کے ہاں بھی ذات کے انکشاف کے کئی تجربات ملتے ہیں لیکن دو چار شعراء کو

چھوڑ کر باقی شاعر دوسرے ”ذریعہ ہائے غیرت“ کی طرف نکل جاتے ہیں۔ جدید شاعری میں انیس ٹاگی کا اصل تعلق ۱۹۶۰ء کی وجودیاتی تحریک ہی سے ہے  
 کر کیگار نے لکھا ہے۔

Like a solitary fir tree egoistically separate and pointed  
 up ward I satnd, casting no shadow, and only the wood-  
 dove builds its nest in my branches.

انیس ٹاگی نے اپنے وجود کے درخت کو شاخ در شاخ پھیلاتے ہوئے اسے لفظ کے  
 جنگل میں تبدیل کر دیا ہے۔





کتابیں میرا جنگل ہیں  
جنہیں میں کاٹ کر رنگیں معانی کے ہیولوں میں  
چمکتی صورتوں سے دور  
تضارف کے صدمات سستا ہوں۔

کتابیں میرا ایندھن ہیں  
میں کتابوں میں سلگتی آگ ہوں  
جلتا ہوا کاغذ، دھوئیں میں پھیلتی تصویر ہوں  
میل ان کتابوں کا ارادہ ہوں۔

ہراساں میں کتابیں میری آنکھیں ہیں (۱)  
انہیں ناگی کی تلاش میں نکلنا ہو، انہیں چھو کر دیکھنا ہو  
تو ان کی کتابوں سے رجوع کیجئے کہ وہ اپنے بارے میں کیا کہتے ہیں۔  
”میں اپنی دنیا میں رہنا چاہتا ہوں اور آپ کو اس میں داخل نہیں ہونے دوں گا“ آپ  
میری کتابوں کے ذریعے مجھ تک پہنچ سکتے ہیں۔ (۲)

رسائی کے اس اشتیاق کو اٹھانقرہ ایک جذباتی دھچکا عطا کرتا ہے۔  
”ظاہر ہے کہ آپ ایسا نہیں کریں گے کیونکہ میں آپ کے لئے غیر اہم ہوں“ (۳)  
کتاب کو اپنی ذات کا تسلسل قرار دینا اور پھر اپنے آپ کو غیر اہم قرار دے دینے کا  
مفروضہ تراش لینا انہیں ناگی کی ذات کے دو ایسے پہلو ہیں جو ایک دوسرے کا اثبات بھی  
چاہتے ہیں اور ایک دوسرے سے منحرف بھی ہیں۔

انسانوں سے کٹ کر کتابوں کے ”لمس“ میں زندہ رہنا کب ایک مکمل اکائی بنتا ہے اس کی مدلل وجہ بیان نہیں کی جاسکتی تاہم انیس ٹاگی کی وجودی تنہائی، اضطراب، بدمزگی اور عدمیت کے شدید جذبات تک پہنچنے کے لئے ہم سارتر کے اس پیراگراف سے تعلق جوڑتے ہیں۔

“I had found my religion: nothing seemed more important to me than a book. I saw the library as a temple” (4)

میں نے اپنا مذہب (راستہ) تلاش کر لیا تھا، میرے نزدیک کتاب سے زیادہ اہم کوئی چیز نہ رہی اور لائبریری مجھے ایک معبد دکھائی دینے لگی۔

انیس ٹاگی لکھتے ہیں۔

”مجھ پر کتابیں پڑھنے کا خط سوار تھا، دوستوفسکی، بشکن، بودلیئر، راس بول، آسکروڈا، لارنس جو جو سامنے آتا میں اس کا مطالعہ کرتا، ان شاعروں اور ادیبوں کی سوانح عمریاں بھی میرے زیر مطالعہ رہتیں..... جوں جوں میں کتابیں پڑھتا جاتا میرا اندر بدلنے لگا تھا“ (۵)

کتاب کی اس مسلسل صحبت نے شاعر و ادیب انیس ٹاگی کو کار جہاں سے اکٹھا ہٹ اور فکر جہاں سے افسوس کے تحائف عطا کئے ہیں ان کا ذاتی بیان دیکھئے۔

”مجھے پوری طرح احساس ہے کہ میں ایک ناکام ادیب ہوں مجھے یہ بھی اچھی طرح احساس ہے کہ میں نے ادب کی آدرش کے لئے اپنی ساری عملی زندگی وقف کی تھی وہ بھی رائیگاں گئی، عملی سطح پر بھی میں ایک ناکام اور بودا شخص ثابت ہوا ہوں“ (۶)

کرکیمار کا بیان ہے کہ:

“his readers will not have the time or ability or faith enough in his work to see, a total plan in the whole, instead they will interpret its transitions as due to changes in author's beliefs and interests.” (7)

اس کے قارئین کے پاس نہ تو وقت ہوگا نہ قابلیت اور نہ ہی قابل قدر بھروسہ کہ وہ اس کے کام کی مکمل منصوبہ بندی کا احاطہ کر سکیں اس کی بجائے وہ مصنف کے عقائد اور دلچسپیوں کی متنوع حالتوں پر بیان بازی کریں گے۔

انہیں ٹانگی کا اپنے قارئین کے بارے میں خیال اس سے مختلف نہیں بلکہ وہ اس ”نہ جانے کی مصیبت“ میں یہ سوچ کر مزید اضافہ کرتے ہیں۔

”میں بین الاقوامی سطح پر ادب کا ایک ستارہ بننا چاہتا تھا“ لیکن میں جغرافیائی اور تہذیبی سطح پر ایک بد قسمت خطے سے تعلق رکھتا ہوں جو ہمیشہ محکوم رہا ہے“ جو ہمیشہ انتشار میں رہا ہے اور دنیا کے نقشے پر کسی امتیاز کا حامل نہیں ہے“ ایک ملک کا وجود ادیب کی شرت میں برابر کا شریک ہوتا ہے“ (۸)

دنیا کے نقشے پر بے وجود ملک کا ایک بے وجود فرد جس نے ہیٹلر میں خواہش بھی وہ ہے زیر لب بڑبڑاتا ہے۔

اب کون ہماری سوانح عمری لکھے گا۔

اب کون اس صنعتی آشوب میں گھلتی زندگی میں ہمارے نقش و نگار یاد رکھے گا؟





اور میں اسی تردید میں رہتا ہوں۔ کیونکہ میں ایک چالیس معاشرے کی توقعات کو پورا نہیں کر سکتا (۱۱)

”چالیس معاشرے“ میں زندہ رہتے ہوئے ناگی کی زندگی ”بیابانی کا دن“ بن گئی ہے۔ جس کا کوئی ماضی نہیں، جس کا کوئی مستقبل نہیں، جس کی زمین بخر اور فضا بوجھل ہے، جس کے بے ثمر آب و ہوا میں امید پر دان نہیں چڑھتی اور انسان زرد پتے کی طرح، بے نوائی کے سہارے ایک بے عقیدہ زندگی کا گناہ کئے جاتا ہے۔

اس بیابانی کی مزید وضاحت کے لئے انیس ناگی کے ان اعتراضات پر نگاہ ڈالئے۔  
”اگر آپ انسان دوست ہیں تو آپ کو میری اس صورت حال پر شاید رحم آئے گا کہ ایک شخص بہت کچھ کتنا چاہتا ہے لیکن کہنے سے مجبور ہے، یہ پابندی میں نے اپنے اوپر خود عائد کی ہے، کیونکہ یہ معاشرہ میری آزادی کو پسند نہیں کرتا۔ مگر اس کے ساتھ معاشرے میں برسرِ اقتدار طبقہ جو کچھ کہتا ہے میں اس کی تائید میں مثال ہوں، آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اچھے ہوئے ضمیر کا آدمی ہوں اور اپنی پرسنل Personal سٹری میں انتخاب سے گریز کر رہا ہوں“ (۱۲)

ذاتی انتخاب سے گریز کے باوجود انیس ناگی اعتراف کرتے ہیں۔

”میں دوزخی شہر کی الجھنوں میں  
گھروں سے نکلنے تمدن کے سب راستے بھول کر  
ایک ایسی ڈگر پر چلا ہوں  
کہ چلتے ہوئے اپنے سائے سے ننگا بدن ڈھانپنے کی ضرورت نہیں  
کہ اس شہر کے سب ستر پوش لوگوں سے میری ملاقات ہے

یہ سترپوش لوگ کون ہیں؟

کیا انیس ناگی کی طرح نگاہ بدن ڈھانپنے کی ضرورت سے بے نیاز یا منافقانہ چادروں میں لپٹے ہوئے ضرورت مند جنہوں نے ایک مجرمانہ صورت حال کو جنم دیا ہے؟  
انیس ناگی اس سوال کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”ہم کسی معاشرتی احساس یگانگت کے بغیر کسی تصور حیات کا سہارا لئے بغیر جبلی سطح پر زندگی گزار رہے ہیں۔ یعنی وہ معروضیت جو ایک فرد کی نگاہ کو دوسروں پر مرکوز کرتی ہے صریحاً ناپید ہے، ہم ایک جذباتی اور ذہنی افراط تفری کا شکار ہیں جس کے نتیجے کے طور پر معاشرے اور فرد میں صرف اجنبیت کا رشتہ رہ گیا ہے“ (۱۵)

ایک ایسے کلچر میں جہاں انفرادی اور اجتماعی ذمہ داری کا تصور مٹ جائے سب ننگے ایک دوسرے کے ملاقاتی ہوں، معاشرہ احساس کمتری، عدم تحفظ، اقداری انحطاط اور عملی رجعت پسندی کا شکار ہو جاتا ہے تیسری دنیا کے نیم ترقی پذیر معاشروں میں ”جہاں ابھی تاریخ کا چلن درست نہیں، اقتصادی محرومی ہے، بین الاقوامی محتاجی ہے (۱۶)“ آدرشی اور آفاقی نجات دہندہ کو معروضی صورت حال اور معاشرتی عدم انصافی کا سامنا ہے سوائے اکتاہٹ کے کوئی فصل نہیں اگتی۔

میں جنوبی ایشیا کے ایک سے مرطوب

کانڈ کی طرح جلتے سلتے

آرزوؤں سے تھی

پس ماندگی میں غرق شہروں میں جمالت اور ضلالت



سے نمونہ پاتی زندگی کی دوڑ سے

اکٹا گیا ہوں (۱۷)

محرومی اور اکٹاہٹ کے ان تصورات نے ناگی کی فکری سرگزشت کو سہارا دیا ہے  
انہی انکار سے وہ اپنی شعری کائنات کی معنویت تلاش کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”اب شعر لکھنا اور اسے شائع کروانا دیوانگی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن

زندگی کے لئے ایسی دیوانگی لازمی ہے۔ (۱۸)

یہ شاعری ان کی زندگی کا وقوف ہے، اسی سے شاعر کی زندگی کی کتاب ترتیب پاتی  
ہے، فرق صرف یہ ہے کہ ”کتاب سکھاتی ہے اور انسانی تعلق توقعات کو جنم دیتا ہے“  
توقعات پورا کرنا بہت مشکل ہے اس لئے انہیں ناگی دوستوں اور جاننے والوں سے گریز  
کرتے ہیں (۱۹)

”سلطنت میں لوگ مجھ کو جانتے ہیں

پر مری پہچان سے منکر ہیں کیوں؟

تشکیک منزل فلسفے کی ہے

تصوف سے لکھتا راستہ ہے

در حقیقت میں تو اپنی ذات کا ہریان ہوں

جو نظم لکھنے کے لئے

سرگرم رہنے کا بہانہ ڈھونڈتا ہے“ (۲۰)



اور تہذیبی تشدد نے انہیں ناگی کے ہاں مذہب سے کامل انکار کی تو نہیں البتہ لا تعلقی کی فضا ضرور پیدا کی ہے۔

یہ شہر اذانوں کا ہے  
 پانچوں وقت خدا کا نام یہاں  
 ہام دور پر تھراتا پھیلتا جاتا ہے  
 راہ چلتی اور گھر بیٹھی ہر عورت  
 اپنا پلو منہ پر ڈھکالتی ہے  
 لوگ سری لنکا سے نشر ہوتے گانوں کی  
 لوپچی کر دیتے ہیں۔  
 ٹیلی ویژن کی براڈ کاسٹر سنجیدہ ہو کر  
 سرخ دوپٹہ نیچے کر کے کچھ کہتی ہے  
 باہر سڑکوں پر شریفک چلتی رہتی ہے  
 اور دکانوں میں لوگ سودا سلف خریدتے رہتے ہیں  
 اور موذن مینار سے نیچے آجاتا ہے " (۲۳)

مذہبی معاملات کی خارجی بے اثری اور عائد کردہ جبری افعال کی بد مزگی روزمرہ زندگی کے معمولات میں نور کا نقطہ نہیں بنتی نہ ہی اس سے خدائی مکالمہ جنم لیتا ہے اور نہ ہی کسی منحصر مراقبہ کی کوئی صورت نکلتی ہے۔ اسی مذہبی الجھاوے سے انہیں ناگی ایک اور انظم ترتیب دیتے ہیں۔



جس کی آواز ہم نے سنی نہیں  
جس کے ہاتھ اور پاؤں ہم نے دیکھے نہیں  
کون ہے وہ؟

جو سب کو ہانک رہا ہے  
جس کے تیز تنفس سے  
گرداب فضا میں آجاتا ہے  
کانغہ کے پر زوں کی دیوار فضا میں اٹھتی ہے  
شہر کی چھت پر ہول چھا جاتا ہے  
اک ہول سادل کو کھا جاتا ہے  
اور خواب بھیانک ہو جاتے ہیں  
کون بتائے کون ہے وہ؟  
جو بھی اس کا نام بتائے  
اللہ اس کو حج کرائے“ (۲۵)

واضح رہے کہ یہ ہانکنے والا، تیز تنفس والا، ڈرانے والا، بھیانک خواب دکھانے والا  
نامحسوس خدا انیس ٹاکی نے اول اول اپنے والد کے توسط سے اور ازاں کے بعد موزن شہر  
کے حوالے سے دیکھا ہے۔

اس سرپوش قسم کی اخلاقیات سے ان کی محبت کے اولین تجربات بھی مجروح ہوئے  
ہیں، ایک پردہ دار (۲۶) کا ناکام عشق مذہب کی سطحی صورتوں کو اس طرح سامنے لاتا ہے۔  
میں نے بھی اک عورت سے سہہ کیف محبت کی تھی  
جو مجھ سے ملتے ہی مذہب اور اخلاق کی باتیں کرتی تھی

پیروں فقیروں کی روحانی طاقت کی  
اور کہتی تھی

مرد حرامی ہوتے ہیں  
ہر وقت وہ بستر کی باتیں کرتے ہیں  
میں یہ سن کر

بستر سے اٹھ کر باہر چلا گیا تھا  
واپس آیا تو وہ کہیں نہیں تھی  
وہ اپنا برقعہ بستر پر بھول گئی تھی (۴۷)

بستر پر برقعہ بھولنے کی وجہ تو نہیں لکھی گئی تاہم یہ اس عورت کا اخلاقیات کی خارجی  
ستر پوشی سے پہلا انحراف ہے، ٹاگی اور اس کے والد کے ساختہ مذہبی عقائد کی چپقلش سے  
دوستوفسکی Dostoyevsky کے ناول The Devils جس کا دوسرا نام Possessed  
The رکھا گیا ہے کی یاد تازہ ہوتی ہے۔

ناول کی لیڈی شار وروجن Lady Stravrogin قلعہ جبر و اختیار کی جن بلندیوں کو  
چھو رہی ہے وہ اس کی اولاد کو نیم دیوانہ کرنے کے لئے کافی ہے، لیڈی کا اکلوتا بیٹا نکولائی  
شار وروجن Nicholas Stravrogin اس تربیتی عذاب کی واضح مثال ہے۔ وہ مذہبی  
راہنما قادر ٹیکن Father Tikhon کے حوالے سے اپنے گناہوں کا اعتراف بھی چاہتا ہے  
اور اپنی روح کی نجات بھی، لیکن کہانی کی اختتام پر ہمیں قادر ٹیکن ایک نفسیاتی مریض کی  
حالت میں دکھائی دیتا ہے جس کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند کرتے ہوئے نکولائی خود جرم و سزا  
کے تہ خانے سے نجات پالیتا ہے۔ (۴۸)

ٹاگی کے ہاں نجات کی صورت یہ ہے

جی میں آتا ہے  
 کہ درویشی کے رستے پر نکل جاؤں  
 زندگی کے ضابطوں کو توڑ دوں  
 شرم و حیا کی الجھنوں کو نوچ دوں  
 سب خانگی جھگڑوں کو کھلنے کی ٹرائی پر  
 ادھورا چھوڑ کر  
 ارضی خداؤں کے تحکم  
 اہل زر کے بدبے سے ایک لمبے کے لئے  
 آزاد ہو کر  
 ہاتھ میں سگریٹ لئے  
 چپ چاپ  
 سارا دن گلی کوچوں میں بکھری خاک پر چلتا رہوں  
 دیوار پر جو کچھ لکھا ہے  
 اس کو پڑھتا گنگنا تا دوسری جانب نکل جاؤں  
 ہوا اک ایلچی کی طرح میرے کان میں  
 سرگوشیوں میں راز کی باتیں کرے  
 میں پھڑپھڑاتی آستینوں سے پیشہ پونچھ کر  
 فٹ پاتھ پر چلتا رہوں (۲۹)



واضح رہے کہ ایک اعلیٰ سطح کے سرکاری ملازم کی دفتری پابندیوں میں اس بات کی کوئی گنجائش ہی نہیں رکھی گئی کہ کھلی کوچوں کے دیوار و در کی تحریریں پڑھ سکے یہ صرف خیال کی آزادی ہے جو انیس ناگی کی باضابطہ زندگی کو پل بھر کے لئے اجال سکتی ہے۔ لیکن شاید ہم تو نکولائی شاورو جن کے بارے میں محو گفتگو تھے ہاں تو نکولائی کے چنانہ ممبر کالبریز ہو جانا بھی ایک لطیفہ ہے۔ بات تو کوئی ایسی بڑی نہیں تھی، صرف اتنا کہ شاہی کلب کا ایک باعزت ممبر پیٹر گیگانونوف Pate Gaganoy بات بے بات اس نکیہ کلام کا عادی تھا۔

"No Sir, they wont lead me by the nose"

(53)

نہیں جناب مجھے تو کوئی ناک سے پکڑ ہی نہیں سکتا۔

خیر ایسا کہنے میں کوئی ہرج بھی نہیں تھا لیکن ایک دن نکولائی کی موجودگی میں اس فقرے کو اتنی بار دہرایا گیا کہ شہزادہ نکولائی شاورو جن کی زندگی بھر جبری سطح پر دبائی گئی۔ انتقامانہ صلاحیتیں یک بیک جاگ اٹھیں اور وہ پیٹر کو ناک سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا دور تک لے گیا۔

بظاہر یہ ایک نابالغ بدتمیزی کا واقعہ لگتا ہے لیکن اس سماج میں بسا اوقات معمولی معمولی باتوں کا جبر اپنے نفسیاتی الجھاوے جنم دیتا ہے جو انسانی وجود کے اثبات و انحراف کی بنیادی کڑی بن جاتے ہیں۔

ناگی نے پرنس نکولائی کی طرح اپنے عہد کے "پیٹرز گیگانونوف" سے اس طرح انتقام لیا

ہے۔

وہ اپنی ایک کتاب کے انتساب میں لکھتے ہیں۔

ان کے نام

جنہوں نے مجھے روک دیا

جنہوں نے میرا تمسخر اڑایا

جنہوں نے میرے لئے زندگی مشکل بنا لی

جنہوں نے مجھ کو مجھ سے چھین لیا

اور دیر تک سگاریوں کے دھوئیں کے عقب سے میرے اضطراب کا تماشا دیکھتے

رہے۔" (۳۶)

دوستوفسکی کے ناول

the underground 1864' Memoirs from the House of dead 1861

1866' - Crime and punishment 1865 '1866' - Notes from

The Brothers karamazov 1880' - The Idiot 1869' - The Gambler

- 'کلیسائی خارجیت اور انسانی عدمیت Nihilism کے موضوعات پر گہری روشنی ڈالتے

ہیں۔ ان کا منظر نامہ سیاسی اور سماجی تضادات سے آراستہ ہے۔ خاص طور پر

Idiot 'Crime and punishment اور Brothers Karamazov نے اردو کے جدید

ناول نگاروں اور نظم گوؤں کو کافی متاثر کیا ہے' اپنے ایک ناول میں انیس ٹاگی "جرم و سزا

کے ہیرو" راسکولینکوف کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

"اوہ راسکولینکوف تم نے فوریت کا وہ لمحہ کیسے چھین لیا تھا؟ میں سسک سسک کر

اس کی طرف بڑھ رہا ہوں تمہارے سامنے سزا کے بعد نئی زندگی کے آغاز کا عزم تھا

میرے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ کہ میں بے عقیدہ ہوں بلکہ ایگنوسٹ ہوں تم نے

جرم اور سزا کے ذریعے نجات کا در کھولا' میں جرائم پیشہ نہیں تھا اس کے باوجود مجھے مجرم

”میرے بارے میں میرے والد نے کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا وہ شدید غصے کے لحاظ میں مجھے مارتا اور کہتا کہ تو بد نصیب ہے اور ساری عمر کلرک رہے گا میرے والد کو مجھ سے نہ جانے کیا عداوت تھی شاید اسے غصہ نکالنے کے لئے کسی فرد کی ضرورت تھی“ (۳۳)

سارتر لکھتا ہے

The rule is that there are no good fathers, it is not men who are at fault but the paternal bond which is rotten..... my father would have lain down on me and crushed me .....(34)

روایتی طور پر کہا جاتا ہے کہ اکثر باپ اچھے نہیں ہوتے، دراصل یہ مرو نہیں جو غلطی پر ہوتے ہیں بلکہ از دوایتی / پدری رشتہ جس سے سزا آتی ہے۔ میرے باپ کو بھی پہلے مجھے جہنم بنا پڑا اور ازاں بعد اس نے مجھے لمبا میٹ کر دیا۔

والد کی عدم توجہی کے علاوہ بھی لہجہ ناکی کے کچھ انفرادی مسائل ہیں۔ ”میری ماں میرے باپ کی تیسری بیوی تھی۔ میرا باپ اچھی سرکاری پوزیشن پر تھا اور وہ ایک معمولی



خاندان سے تھی۔ گھر میں اتنے زیادہ بہن بھائیوں اور سفاک باپ کی موجودگی میں ایک دوسرے سے شخص ربط استوار نہیں ہو سکتا تھا مجھے اکثر یوں لگتا کہ ہم انسانوں کی بجائے ایک ”ریورز“ ایک اصطبل میں رہتے تھے جہاں محبت اور ایک دوسرے کو سمجھنے کا سبق نہیں دیا گیا تھا؟“ (۳۵)

آدمی ہذات ہے اس واسطے ہم  
دانت اپنے بھیج کر  
سانس اپنا روک کر  
مختصر سی گفتگو کے ساتھ یونہی جی رہے ہیں  
غالباً اقرار میں  
انکار میں  
کچھ بھی پتہ چلتا نہیں  
ابہام ہے  
ابہام ہے“ (۳۶)  
سارتر کہتا ہے۔

At the age of seven, I could fall back only  
on myself, who did not yet exist. I was an  
empty palace of mirrors in which the  
emergent century reflected its boredom (37)

سات سال کی عمر میں بالآخر مجھے اپنی ہی ذات پر تکیہ کرنا تھا۔ وہ ذات جسے ابھی اثبات بھی حاصل نہ تھا۔ میری ہستی ایک ایسا آئینہ محل تھا جس میں میرے زمانے کی اکٹاہٹ جلوہ نما تھی۔  
انہیں ناگی لکھتے ہیں۔

”شروع ہی سے میرے اندر ایک نامعلوم سی اداسی اور پیچھے رہنے کا احساس موجزن تھا۔ میں اچھے کپڑے نہ پہن سکتا، میرے پاس کوئی ایسی چیز نہ تھی جس پر اس عمر کے لڑکے فخر کرتے ہیں اس اعتبار سے میرا بچپن سپاٹ ہے، میرے اندر اپنے لئے ایک طرح کا رحم پیدا ہوتا کہ یہ سب میرے لئے کیوں نہیں ہے، گھر میں میری صورت حال ایک نہ ہونے کی اکائی کی تھی“ (۳۸)

والد کے شخصی آسیب کے موروثی اثرات پر ایک نظر ڈالئے۔  
خود سری، ضد، اپنی راستی پر بے پایاں یقین، خود پسندی، طبیعت میں بے پناہ غصہ، ایک طرح کی جذباتی سنگ دلی، منہ پھٹ ہونا اور گستاخی میری وراثت میں آئی ہے“ (۳۹)  
بچپن کی عائد کردہ اجنبیت اور دوسرے درجے کے سلوک نے انہیں ناگی کو اس طرح کی شاعری پر اکسایا ہے۔

دن کے ماتھے پر سویرے میں نے اپنا ہاتھ رکھا  
دن کا چہرہ گرم تھا بیمار تھا  
ہر چیز باسی دھوپ کے برقان میں گدلی چمکتی زرد تھی (۴۰)  
ہمیں تو اپنے گھروں سے بھی خوف آتا ہے۔  
یہ گھر ہمیشہ عذاب ہوتے ہیں  
کہ باپ آوارہ

ہوٹلوں میں

یا چاندنی میں

اداس سڑکوں پہ پھر رہا ہے

شراب پی کر

کسی تلاش میں ہے

یہ گھر سے بھاگا ہے

باپ ایسا

کہ آخرت کا نہ خوف اس کو (۳۱)

کوپن ہیگن Copenhagen میں ۵ مئی ۱۸۱۳ء کو پیدا ہونے والے کرکیگارد Kierkegaard کو بھی ناگی کی طرح ایک متشدد باپ مائیکل Michael کی صحبت میسر آئی تھی، کیرک اپنے باپ کی دوسری بیوی سے تھا جو کبھی مائیکل کی پہلی بیوی کی ملازمہ رہ چکی تھی اور آخر کار مائیکل کی داشتہ کی حیثیت سے اس کے بیٹے کی غیر قانونی ماں بن گئی تھی جسے ازاں بعد مائیکل نے باقاعدہ مناکحت کا قانونی حق دیا، کیرک کے بہت سے بہن بھائی تھے جو یکے بعد دیگرے خدا کو پیارے ہوئے یہاں تک کہ مائیکل کو یہ خیال ستانے لگا کہ ان کی موت دراصل باپ کے گناہوں کا نتیجہ ہے، مائیکل بیک وقت کاٹھن قسم کا کاروباری اور متشدد مذہبی آدمی تھا اور دوسروں سے ایسی اطاعت گزاری کا متوقع جو کیرک کی زبان میں کامل سعادت مندی absolute obedience کہلاتی ہے یہی کامل اطاعت کی خواہش بعد میں مائیکل کے اوہام اور دیوانگی insanity کی وجہ بنی۔ (۳۳)

ناگی نے اپنی سرگزشت سات یا نو سال کی عمر پر ختم کر دی ہے جس سے مزید خاندانی معاملات پر روشنی نہیں پڑتی تاہم ناگی کے جاننے والوں کا کہنا ہے کہ وہ قرابت داروں اور





ذات تماذات سے  
 دوسروں سے کیا ملیں  
 دوسرے بھی اک فلا ہیں (۴۶)  
 کیرک لکھتا ہے۔

“I have never known the joy of being a child, to what ever extent I may have lived in other respects, I had in fact humanly speaking skipped over childhood and youth instead of being young, I became a poet, which is youth at one remove.” (47)

میں کبھی نہیں جان سکا بچپن کی مسرت کیا ہوتی ہے۔ میں شاید کچھ اور ہی صورتوں میں جیا۔ میرا بچپن اور جوانی ایک ساتھ ہی آئی اور گزر گئی۔ جوان ہونے کی بجائے میں شاعر بن گیا شاعری ایک طرز کی جوانی ہی ہے“

انیس ٹاگی کی نو عمری کا افسردہ زمانہ جوں توں گزرا، بچپن کی پر آسائش لیکن جذباتی طور پر تکلیف دہ زندگی کے بعد پیدائش کے آٹھ سال ۱۹۴۷ء کی تقسیم کی سرحد پر لے آئے، نئے ملک میں پاؤں رکھنے کو جگہ بھی درکار تھی اور نام کی سر بلندی کے لئے سماجی اور معاشی سہارے بھی، ٹاگی کو اس زمین پر آنے کے بعد اپنی امرتسر میں چھوڑی ہوئی حویلیاں یاد آئیں اور باپ کا نکمیا ہوا نام بھی۔ اندازہ سا ہے کہ تقسیم کے کچھ عرصے بعد انیس ٹاگی کے والد داغ مفارقت دے گئے اور معاشی حالات دگرگوں ہوئے، مہاجرت کا واقعہ ٹاگی کی

زبانی سنئے۔

لاہور کا نام میرے لئے نیا نہیں تھا۔ لاہور میں میری دو سوتیلی بہنوں کی شادی ہوئی تھی ایک کامیاں ڈاکٹر تھا اور دوسری کا وکیل۔ میرا خیال تھا کہ ہم سوتیلی بہنوں میں سے کسی کے یہاں چلے جائیں گے لیکن میرے والد نے ہماری عارضی رہائش کا بندوبست پہلے ہی کیا ہوا تھا۔ اس شہر میں کوئی چونکا دینے والی بات نہیں تھی“ (۴۸)

لیکن اس کے باوجود انہیں ناگی نے اس شہر کو اپنی تحریروں میں طرح طرح کی تمثیلوں سے بیان کیا ہے، ان کے ناولوں چوہوں کی کہانی میں ”یہ کامیو کے ناول“ طاعون کا ”اوراں“ ہے ایک ناول میں اسے قلعہ کہا گیا ہے، ایک ناول میں اس شہر کا محاصرہ ہوتے دکھایا گیا۔ پھر ”لاہور جو شہر تھا“ کے نام سے اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہے، ایک گرم موسم کی کہانی بھی اسی شہر کے دفتر کے گرد گھومتی ہے یہاں تک کہ ”دیوار کے پیچھے“ کا احمد بھی اسی شہر کا باشندہ لگتا ہے۔

اس شہر کی صورت حال انہیں ناگی کے مضمون میں اس طرح جلوہ گر ہوتی ہے ”لاہور تنہائی کا شہر ہے، جوں جوں اس کی آبادی بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کی تنہائی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اس صورت حال میں نئی دوستیاں بنانا بہت مشکل ہے۔ میں اسی لئے اپنے آپ کو تنہا پاتا ہوں۔ ہو سکتا ہے میرے مزاج کے اندر تلخی اور میری تحریروں میں سفاکی یا ناخوشگواری موجودہ حقیقت کے ادراک سے پیدا ہوئی ہے جس میں مجھے ہر شخص ایک مکار درندہ نظر آتا ہے“ (۴۹)





صبح ہوتے ہی فضا میں سرمئی گندہ دھواں  
 پان کی ہڈکیں سڑک پر 'جا بجا  
 بکھری ہوئی ہیں ڈبیاں  
 کل رات کا ٹھہرا دھواں 'بدلو  
 چمکتے بوٹ 'گندی جوتیاں' کمریں جھکیں  
 اور بوڑھے خاکروبوں کے گھسے بھاڑو  
 خاک کے بادل  
 چمکتی موٹروں میں رات کی  
 ڈولیدہ زانی عورتیں  
 اونچی دکانوں کے تھروں کے سامنے بیٹھے ہوئے  
 تلاش رزق میں آئے دیہاتی دم بخود  
 جاپان سے درآمد بے داغ کاروں میں  
 سفر کرتے ہوئے  
 اخبار پڑھتے سازشی بو جھل دماغوں کو لئے  
 ان دفتروں کو جا رہے ہیں  
 رات کی جو حکمرانی کے لئے کب سے بنے ہیں





ہر طرف شور ہی شور ہے

تیز چلتے ہوئے ہر قدم کا

دھڑکتے ہوئے ہر بدن کا۔

دلوں سے، مشینوں سے، پہیوں سے باہر نکلتے ہوئے شور سے۔

میں بہت مضطرب ہوں

کہیں میری آواز کا نقش ملتا نہیں ہے

میں گم گشتہ آواز کی جستجو میں رواں

زندگی کے مدارج سے ہوتا ہوا

عہد حاضر کی دہلیز پر اپنے اعلان کا منتظر ہوں (۵۲)

آئیے دیکھتے ہیں کہ انیس ٹاگی کا اعلان کیا ہے۔ اس اعلان کی امکانی حیثیت "able Possibility of being" کیا ہے اس کے منشور کی جہتیں کیا ہیں؟ اس کی اثباتیت کی بنیاد کیا ہے، اور اس کو رد کرنے کی گنجائش کتنی ہے؟

۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۸ء تک کا زمانہ ٹاگی کی تعلیمی سرگرمیوں کا زمانہ ہے۔ یوں سمجھتے شعوری طرح پر صورت انکار یعنی Disciple کی تشکیل کا زمانہ۔ اخلاقی نظام کی پرہجوم بندشوں کے ٹکراؤ کا زمانہ انسانی جبلتوں کا نعم البدل تلاش کرنے کا زمانہ، تاریخ اور تہذیب سے متنفر ہونے کا زمانہ، بہت ساری شخصیتوں کے اتصال، انجماد، انتشار اور بکھراؤ کا زمانہ، انیس ٹاگی کی زندگی ریزہ ریزہ ہوتی ہے اور وہ اپنے باطنی تجزیے کے دور میں قدم رکھتے ہیں، ۲۳، ۲۴ سال کا نوجوان جو شاید اعلیٰ تعلیم سے فارغ ہوا ہے اور تہذیبی زندگی میں قدم رکھنے جا رہا ہے۔ اپنے تصوراتی آدرشوں کے ساتھ، گورنمنٹ کالج کی فضا کے



ٹیکنالوجی کی تصوراتی اور مادی ترقی نے انسانی رشتوں کی دنیا کو باطنی اور خارجی سطح پر ایک نئے چوراہ پر کھڑا کر دیا ہے 'مذہب' فلسفہ اور سائنس جذباتی طور پر ایک غیر مربوط نظام میں ڈھل گئے ہیں۔ نیا انسان خارجی فتح مندوں کے باوجود دائمی کرب میں مبتلا ہے 'دیکھنا یہ ہے کہ اس کی تنہائی کی نوعیت کیا ہے؟ کیا وہ مستقبل سے منکر ہے؟ کیا وہ کسی اعتقادی نظام سے منقطع ہو چکا ہے؟ کیا اجتماعی نظام بے سود ہو چکے ہیں؟ کیا سب استفسارات پرانے ہو چکے ہیں؟

نیا شاعر اسی زمینی آشوب کا جواز تلاش کر رہا ہے۔ اس کا فکری نظام اس اسلوب زیست سے جنم لے رہا ہے وہ جس لسانی پیرائے کی تشکیل میں مصروف ہے اس کی تردید کرنے والے درحقیقت ایک طرح اسے تسلیم کر رہے ہیں۔ نئی شاعری تشکیک اور بے یقینی کے اس عارضے سے نجات کی ایک صورت ہے۔

انہیں ناگی نے لکھا ہے "نئی شاعری میں ایسی مجرزی نوعیت تجرباتی ہے 'نیا شاعر ہر طرح کے وسائل اور ذرائع کو کام میں لا کر عہد حاضر کی پیچیدگی کے روبرو ہے۔ (۵۵) نئی شاعری کا لسانی اسلوب نئے طرز احساس کی ایک صورت 'نئی نظم کی تشکیل' محمد صفدر 'عباس اطہر' افتخار جالب' زاہد ڈار' جیلانی کامران' تبسم کاشمیری' عبدالرشید پر لکھے گئے تنقیدی نوٹ انہی خیالات کی کڑی ہیں" (۵۷)

چنانچہ وہ نئی اور جدید شاعری کی بحث کا فیصلہ اگلے زمانوں پر اٹھا رکھتے ہیں۔

آتے جاتے لوگوں کو ٹھہرو۔

تم بھی ایک وقوعہ کی منطق ہو

تم متذبذب ہو

ہمیں اپنے اس شاعرانہ ہیرو کی کارکردگی کے پیچھے اس کس سماجی نظام کی برتری اس



کی اعلیٰ تعلیم اور اس کے قہر خاں (۵۹) کے احباب کو اشتیاق کی نگاہ سے دیکھنا پڑتا ہے، روٹی، کپڑا اور مکان اور نسل کا مسئلہ نہیں، نہ ہی وہ کلاس تبدیل کرنے کے جنون میں مبتلا لوگوں کا ٹولہ ہے۔ اس نسل کی تربیت مشرق کے علوم پر بھی ہے اور مغرب سے درآمد شدہ ادب و فن اور فلسفے پر بھی۔ وہ مذہب سے لا تعلق بھی ہے اور اپنے راسخ العقیدہ ہونے کا یقین بھی ہے۔ انیس ٹانگی جب ان نئے شاعروں کو باہر کی دنیا سے متعارف کراتے ہیں تو کتاب کا یہ نام رکھتے ہیں۔

“Makers of modern Paistani  
Literature”(59)

یعنی جدید پاکستانی ادب کے معمار۔ وہ جدید اور نئے شعرا کو ایک دوسرے سے مرزا کر کے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ جدید اردو شاعری میں سے نئی اردو شاعری نے جنم لیا ہے۔ شاعروں کی فہرست میں میراجی، ن، م راشد، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، مجید امجد، محمد صفدر، ضیاء جالندھری، منیر نیازی، جیلانی کامران، افتخار جالب، احمد فراز، عباس اطہر، جاوید شاہین، فہمیدہ ریاض، زاہد ڈار، سلیم الرحمن، سرمد صہبائی، تبسم کاشمیری، عبدالرشید، سہیل احمد، اصغر ندیم سید، زاہد مسعود، مقبول خان مقبول کے نام شامل ہیں۔

-----Modern Poetry شاعری

اس سے خیال یہ ابھرتا ہے کہ نظم کی ہیئت کی بجائے صرف اس کے موضوعات اور لسانی تراکیب سے ترسیل کے جتنے بھی پہلو نکل سکتے ہیں اس سے بحث کی گئی ہے اور نئے محاکات کو نئی شاعری کا نام دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے پاکستانی شاعر کے تجربے اور مشاہدے کی فضا قبل از تقسیم کے شاعر سے مختلف ہی ہے۔

انیس ٹانگی کے مضامین میں نئی شعری روایت کی تلاش پر اصرار ہے۔ اس کے باوجود

وہ جدید اور نئی شاعری کو ایک دوسرے سے متصل کرتے ہیں، وہ نئے لسانی مرکبات اور نئے محاکات کی تخلیق کو نئی شاعری کی اساس بناتے ہیں۔ فکری سطح پر اس نسل کے دونوں ہاتھ خالی ہیں۔ وہ ایک بے بس کی طرح زندگی کو صرف دیکھتے ہیں۔

کے دونوں ہاتھ خالی ہیں

مرے واسطے زندگی میں نقطہ دیکھنے کے سوا

اور کوئی حقیقت نہیں ہے۔

اس واسطے صبح سے شام تک دیکھتا ہوں۔

تجارت گھروں، کارخانوں، سکولوں میں ہاتھ اور لب

آزمائش کے بندھن میں جکڑے ہوئے ہیں۔

مرے واسطے اس تماشے میں کوئی بھی لذت نہیں ہے

کہ بیمار ہوں اور زیاں ڈانٹتے کھو چکی ہے۔

کئی دن سے اخبار بھی بے مزہ ہے

فقط دیکھتا ہوں

اسے دیکھتا ڈھونڈتا ہوں۔

جو ہے اور نہیں ہے (۶۰)

جب لوگ روایت، قانون، مذہب، محبت اور ذمہ داری کے تسلسل سے نجات کے خواہاں ہوں ان کا عقیدہ نہ خدا پر رہے نہ ہمیشہ کی زندگی کے تصور پر تو پھر ان کے عذاب کی کوئی حد نہیں ہوا کرتی وہ اس کائنات میں ہر ذی روح کی مصیبت کو اپنی مصیبت قرار دیتے ہیں۔ ان کی پریشانیاں ان کے وجود سے جنم لے کر انہی کے وجود کا احاطہ کرتی ہیں



ادب کے سراب میں رہا ہوں

ادب کے سراب میں راہ ہوں۔ اب میری نگاہیں چندھیانگی ہیں۔ میں ایک بات بتاتا جاؤں کہ زندگی کا بیشتر حصہ میں نے خراب صحت کے ساتھ بسر کیا ہے، لیکن میں نے ہمیشہ یہ ظاہر کیا ہے کہ میں بہت صحت مند ہوں، بیمار صحت کے ساتھ جو خوف اور نفسیاتی عارضے پیدا ہوتے ہیں وہ سب کے سب میرے اندر موجود ہیں۔ میرے مخالف اور میرے اہل خانہ مجھے نیوراتی کہتے ہیں۔ میں ان میں سے کسی سے الجھنا نہیں چاہتا“ (۶۳)

آپ تو واقف حال ہیں

آپ سے کیا چھپاؤں

کہ میں قابلِ رحم ہوں

ایک ایسی وباء میں گرفتار ہوں

اور میرا بدن ہڈیوں کی نمائش پہ مجبور ہے

اب شکم ڈھول بن کر بدن کی حدوں سے بہت دور جا کر رکا ہے

مرا ذہن تشکیک و تشویش کی گود میں بے کلی اور عدم تحفظ سے مغلوب ہے۔

آپ تو جانتے ہیں

آپ سے کیا چھپاؤں۔

کہ جب امتلاء ابتری ہو تو پھر اشتہا سے بدن کے خلا میں زمانے کا سارا خلا ڈالتا ہے۔

یہ میرا خلا ہے۔ (۶۴)

اپنے خلا کو دریافت کرنے والا فکری کولیس اس دریافت پر خوش نہیں بلکہ وہ زمانے کے خلا میں اپنے خلا کو تحلیل کرتے سے اس طرح کی باتیں کرتا ہے۔



میں خزاں ہوں  
 میں خزاں کا کپکپاتا ہاتھ ہوں  
 دہلیز میری لامکاں۔  
 کبھی سے میری آنکھیں زرد ہیں۔  
 یرقان سے پھیلے بستی پھول ہیں۔  
 سب انگلیاں ٹوٹا قلم اور خشک ہے دریا کا پانی۔ (۶۵)

شاعر اور اس کے گرد پھیلی کائنات دونوں ایک دوسرے کی صورت حال ہیں۔ انسان کے اجزاء مل کر ایک کلیت تخلیق کرتے ہیں یہ کلیت ایک جز، ایک عمل اور ایک لمحے کا اثبات ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے طور پر اظہار کی ایک مکمل شکل بھی ہے جو انتخاب کے اس عمل کو ہمارے سامنے لاتی ہے جو انسان کی شخصیت میں مخفی ہے۔ یہ عمل اس قوت یا تحریک کو بھی پیش کرتا ہے جو عموماً پس آئینہ کار فرما ہوتا ہے۔

انہیں ناگی کی ابتدائی نظموں میں خواہش مرگ اور شاعر کی شعوری ہدائیاتی کیفیات شاعر کے وجود کا اثبات بنتی ہیں۔ وہ معاشرے سے لاتعلقی اور خاندانی راندگی کے تجربے کو ایک ایسی موت میں ڈھلتا دیکھتے ہیں جو لوگوں کے لئے وجہ گفتگو ہے اور ظاہر ہے لوگوں کی گفتگو میں رہنا ایک اہم بات ہے۔

مرگیا ہے، مرگیا ہے۔

جو ہمارے درمیاں خواہش، مصیبت کی تمنا کو جگا۔  
 زندگی میں زندگی کی گرم سی حیوانیت کے دبولے میں  
 صورتوں کو لفظ رہتا اور کہتا موسموں کی بات چھوڑ د

آج ہی تصویر میں ہے آج دیکھو۔

مرگیا ہے مرگیا ہے۔

کی صدا چھت پر اترتی جا رہی ہے۔

رات رگ رگ میں بشارت بن کے پھیلی جا رہی ہے۔ (۶۶)

اپنی، موت کی خوشخبری اپنی ہی نجات کا خود ساختہ اعلان ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی شاعر کو احساس ہوتا ہے کہ وہ تیرگی دور کرنے کی ہمت و حوصلہ نہیں رکھتا، چنانچہ وہ سوال اٹھاتا ہے۔

” چراغِ روشن کموں تو کیسے

کہ میرے کھسے میں ست باتیں، مئے دنوں کی صداقتیں ہیں

ہزار راتوں کی تیرگی ہے۔

جو راستوں پر یوں ڈگمگانے لگی ہے۔

جیسے وفات سے قبل ہر ایک خواہش سنبھل سنبھل کر بکھر رہی ہو۔ (۶۷)

اس دراشت میں ان کے ہاتھ لگی ہے تنہائی، پڑمردگی، خود ر حمی، نفرت، غصہ، جبر اور راندگی کا افسردہ خیال۔۔۔۔۔ ظاہر ہے کیکر کے درخت پر گلاب نہیں اگ سکتے چنانچہ تکلیف کی شدت ہڈیان کا درجہ اختیار کرتی ہے۔

کیوں نہیں ہڈیان میری وہ بشارت ہے کہ جس کا درد میں نے تیری خاطر ہوش میں یا خواب میں۔

اس رات سینے میں اتارا

چاند بھی جب خوں میں مہکا آخری منزل میں تھا  
 دم دار مارا ٹوٹ کر ماتھے پر افشاں کی طرح بکھرا ہوا تھا۔  
 زہر پیٹتے ہی پسینے میں بدن لتھڑا ہوا تھا  
 دل مرا اک قفل میں جکڑا ہوا تھا  
 میں مسیحا ہوں کیلے موسموں کا  
 میرے تالو میں مہکتی آگ ہے  
 آنکھیں میری دو بلبلے بہتے ہوئے روشن (۶۸)

ہریان ایک طرز سے شاعر کا جنسی تجربہ بھی ہے 'مار کی کا کالا جسم' خواہش اور حنا سے  
 اٹھنے والی متلی 'کنپٹیوں میں ڈھول بجاتی دہشت ہریان کی اس رات کو طوانت عطا کرتی  
 ہے۔ وہ رفاقت کے عذاب سے بچنے کے لئے اکیس گھر کی خواہش میں مبتلا ہو جاتا ہے  
 جہاں وہ اپنے آپ کو اپنی تنہائی میں اکٹھا کر سکے۔ انیس ناگی نے لکھا ہے۔  
 "میرا کمرہ دوسری منزل پر تھا" یہ ایک ہال نما کمرہ تھا جس میں اور میرا بڑا بھائی  
 دونوں رہتے تھے۔ لیکن ہم دونوں اپنی اپنی تنہائی سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے تھے ہم  
 ایک دوسرے کو ایک دوسرے میں مداخلت تصور کرتے تھے 'میرے والد کے انتقال کے  
 بعد میرا بڑا بھائی چلی منزل میں منتقل ہو گیا اور یہ کمرہ میری مکمل تحویل میں آ گیا۔ یہ وہ  
 کمرہ ہے جہاں میں نے اپنی زندگی کے بہت سے خواب دیکھے" (۷۰)  
 تنہا کمرے 'تنہا گھر کی خواہش کو انیس ناگی کی اس نظم میں دیکھئے

گھر ملے تو رہوں

تھار ہوں

سب صورتوں کو شہر کی دالیز پہ میں چھوڑ کر تھار ہوں

سب کواڑیں بند ہیں

اور لہو کی ساری نمریں خشک ہیں

میرے گھر کی کھڑکیوں میں سرد موسم کی چمکتی لہریں

مانوس کوئی شکل جھانکے۔

میں کہوں یہ بھوت ہے" (۱۷)

تھا گھرانہ ناگی کے لئے اپنی ذات کو جمع کرنے کا ایک خارجی روپ ہے ان کا کہنا ہے کہ وہ دوستوفسکی کے ناول Notes from underground سے کافی متاثر ہوئے ہیں اور اس تمہ خانے کی ذاتی مکالت کو انہوں نے اپنے ناول قلعہ میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے، ان کے اقبال ٹاؤن لاہور والے گھر میں ایک بڑا تمہ خانہ ہے جسے انہیں ناگی کی ذاتی ملکیت تصور کیا جائے تو بہتر ہوگا کہ وہ گھر کے اس حصے سے منسوب رہنا چاہتے ہیں جو مکمل طور پر ان کی ذہنی و جسمانی آسودگیوں اور اضطراب کا حوالہ بن سکے، اس تمہ خانے میں بقول ان کے وہ ٹیلی ویژن دیکھتے ہیں، لکھتے پڑھتے ہیں لیکن اس سے بھی بڑھ کر خواب دیکھتے ہیں۔ (۱۸)

ہم اس تمہ خانے کو اپنے اپنی ہیرو کی ایک داخلی دریافت بھی کہہ سکتے ہیں، جہاں وہ اپنی صحبت میں رہتا ہے اور اپنے خیال کی پرورش کرتا ہے، دنیا اور اس کے دھندوں سے لا تعلق ہو کر

"یہ ایک برا وقت ہے"



جو سب پر آتا ہے  
 جس میں اپنی ذات اک بھاری پتھر بن کر  
 تھپ سے پائی میں گر جاتی ہے۔“ (۷۲)  
 ذات کے بھاری پتھر کی آواز سن کر شاعر اس بات کا اندازہ کر لیتا ہے کہ اس کے  
 پاس ابھام کی الجھنوں کے (۷۳) سوا کچھ نہیں ہے، وہ دکھ کے برزخ میں جمل رہا ہے اور  
 تعطل کا ہر لمحہ بدن شکن ہے وہ اعتراف کرتا ہے۔

میں کمزور ہوں  
 اور مر رہا ہوں ہوا ہے  
 زمیں سے شجر سے، ہجوم زن و مرد سے  
 خشک پتے کی مانند ہر راہ پر میں پریشان ہوں  
 ہر طرف بھنھناتی صداؤں سے اوسان ایسے خطا ہیں  
 کہ الجھا ہوا ایک الجھلاؤ ہے  
 جو سمجھتا نہیں ہے  
 مرے واسطے زندگی ایک دوران سر ہے  
 نہ سر ہے نہ پاؤں“ (۷۴)

چنانچہ لامعنیت کی ریت میں ہر چیز گر کر ٹوٹتی ہے“ (۷۵)  
 تہ خانے سے برآمدگی پر شاعر اپنے آپ کو عریاں سمجھتا ہے، وہ درو دیوار جو وہ پہن  
 کر بیٹھا تھا ان کی عدم موجودگی اسے بے حیثیت اور بے حفاظت کر دیتی ہے، وہ زمانے کی  
 دھوپ اور تاریکی کو مشکوک نظروں سے دیکھتا ہے اور اپنے بچاؤ کے لئے سایوں کی  
 ہمسائیگی کا جواز ڈھونڈتا ہے۔

میں خواہش کی پوشاک میں کل سے ننگا پھروں  
اس زمیں پر جہاں کوئی سایہ نہیں جو  
مجھے ڈھانپ لے

میرے پاؤں میں ذروں کی زنجیر جکڑی ہوئی ہے  
بدن پر فقط دھول کی اوڑھنی ہے  
میں آنکھوں سے خود کو چھپاتا ہوا  
گھومتے تیز لٹو کے سکرے ہوئے پیٹ میں  
سلوٹوں پر خموشی کو تھامے ہوئے پہنچتا ہوں وہاں پر  
جہاں کچھ نہیں، تیرگی حکمراں ہے۔  
کسماتے ہوئے جسم کی دستکیں ہیں (۷۶)

اس شرم کی وجوہات جسمانی سطح پر میراجی کی جنسی علامات سے قریب ہیں، گھومتا ہوا  
تیز لٹو، سلوٹیں، تیرگی کی حکمرانی، کسماتے ہوئے جسم کی دستکیں، ہمسائیگی کا عمل، آنکھوں  
سے اپنی ذات کو چھپانے کی کوشش وغیرہ وغیرہ۔

دوسری جانب اس شرم کی ایک اور وجہ اس کائنات میں ایک بے آسرا اور غلام ذی  
روح کی طرح زندہ رہنا ہے۔ جس کے پاؤں مٹی نے پکڑ رکھے ہیں، جس کے لئے راہ  
نجات کوئی نہیں اس بنیادی نامعتبر خیال سے ایک عجیب غریب بد مزگی شاعر کا احاطہ کر لیتی  
ہے اور وہ اس کا ایک جنسی جواز تلاش کرتا ہے۔

”آسمان کے تلے میں رہوں کس لئے

تگنائے بدن توڑ کر میں رہوں، میں رہوں کس لئے  
 گر تمہارے بدن میں حرارت کی اک بوند بھی ہے  
 مجھے دو کہ بیمار ہوں

ایک عورت ہے جس نے ضرورت کے پھندے میں چالیس سالوں سے  
 مری رگ دیے کو جکڑا ہوا ہے  
 اس کا سر شام سایہ بدن سے نکل کر تعاقب میں رہتا ہے  
 سالوں، مہینوں  
 دماغ ایسا الجھا ہوا ہے  
 قرینے کے سب سلسلے منتشر، ابتری ابتری“ (۷۷)

سر شام بدن کے سائے سے نکلتی ہوئی عورت مسرت، رفاقت، محبت کی علامت  
 نہیں، ضرورت کا پھندہ ہے جو شاعرانہ مفاہمت کو انتشار میں تبدیل کرتا ہے، نسوانی خیال  
 انیس ناگی کے یہاں طمانیت کے تصور کو نہیں ابھارتا بلکہ یہ پریشانی کا مسلسل دورانیہ ہے  
 جو شاعر کے غم و غصے میں اضافہ کرتا ہے۔ بلکہ شاعر اعتراف کرتا ہے  
 ”تمہیں وہ ملے تو اسے مت بتانا کہ چالیس سالوں سے میری رگ و پے میں  
 خارش کا چشمہ ابلتا رہا ہے“ (۷۸)

کیر کیگارد اور اس کی محبوبہ ريجنا Rigina کی نیم مجنونانہ محبت سے کیر کیگارد کے  
 یہاں شرم، جرم، خوف، دہشت اور اضطراب کے جذبات کو تقویت پہنچی تھی، انیس ناگی  
 کے ہاں بھی عورت کے ذکر سے منہ کا ذائقہ تبدیل ہو جاتا ہے، آنکھیں چڑھ جاتی ہیں اور

شاعر اعصابی ایٹھن کے دباؤ سے بچنے کے لئے فرار آمیز خود گرفتگی کے تجربے میں ڈوب جاتا ہے۔ اضطراب دائمی کا زلزلہ جسم و جاں کو کچکپانے پر مجبور کرتا ہے دو غلے معیاروں والی عورتوں کی فریب انہیں خوف زدہ کرتے ہیں (۷۹) زمانہ اپنی بے ثمر سفاکیت سے شاعر کو مزید افسردہ کرتا ہے۔

یہ جہنم تو ایک مہلت ہے  
 زمانے کے تسلسل میں  
 ہمیں لاشیت کی بے حسی سے جو بچاتا ہے  
 نہ جانے کیا ہوا تھا  
 ایک دن ذہن بھی ماؤف تھا  
 اور بے خیالی میں گزرتے روز و شب میں  
 ایک عورت کی محبت میں پریشاں  
 یہ جہنم ضائع کیا ہے  
 بہت ہی عامیانہ خواہشوں کی پیروی میں  
 دو بدر پھرتے ہوئے  
 ہر ایرے غیرے کی خوشامد  
 دھمکیوں میں سر جھکا کر زندگی ہم نے بسر کی  
 ایک عورت کے لئے ہم  
 ذات کے ہر فیصلے کو ملتوی کرتے ہوئے  
 بن باس میں زندہ رہے ہیں



عاشقی کے روپ میں  
 اس بے مروت عہد میں رہتے ہوئے  
 اپنا جہنم ضائع کیا۔  
 اب زندگی کی خاک کا طوفان ہے  
 لامعنیت کی آتش خاموش ہے  
 جس میں سستی ہونا ہے مجھے ۔

انہیں ناگی کے خیال کی لامعنیت کا ایک سرا کسی مخصوص عورت کے تصور سے بندھا ہوا ہے۔ وہ بار بار خیال کے دامن کو جھٹک کر اس کی لاشعوری موجودگی سے نجات چاہتے ہیں بلکہ اس اقرار و اثبات اور متافرد توجہ کی کشمکش میں کئی مقامات پر ان کا اپنا رویہ ”نسوانی“ ہو جاتا ہے وہ عورت کی لگائی ہوئی آتش خاموش میں سستی ہونے کا تجربہ کرنا چاہتے ہیں بلکہ ایک طرح سے سستی ہونے کے تجربے سے گزرتے ہوئے اپنی چٹا کا تماشا دیکھتے ہیں۔ اگرچہ عورتوں کے بارے میں وہ اپنے تجربات ذاتی کو شجر ممنوعہ سمجھ کر نثری سرگزشت میں لاپرواہی کا رویہ اختیار کرتے ہیں، اپنی ظاہر حالت کی پتھریلی اور غصیلی چمک دمک سے ان کا قاری بھی کچھ عرصے کے لئے دعو کا کھاتا ہے، ان کا کہنا ہے

”میں نے اپنی بیس سالہ زندگی سے چالیس سالہ زندگی تک ابھی کچھ نہیں کہا تاہم میں کبھی عورتوں میں مقبول نہیں رہا۔ اور نہ ہی عورتیں میرے یہاں قبولیت کا درجہ پاسکی ہیں“ (۸۱)

وہ اپنی ایک ہم عصر شاعرہ کے بارے میں لکھتے ہیں۔  
 ”میرے پاس ایک شاعرہ آئی، اس نے مجھے کہا کہ دیکھئے میری شکل کتنی خوبصورت

ہے تو میں نے کہا کہ آپ تو بالکل اوسط درجے کی شکل رکھتی ہیں“ (۸۲)

کچھ اسی قسم کے جارحانہ جذبات وہ کشور ٹاہید کے بارے میں رکھتے ہیں“ (۸۳)

۱۹۷۵ء میں انیس ناگی نے یورپ کا سفر کیا، دو سال انہیں الجزائر میں سرکاری ملازمت کا موقع ملا، ۱۹۸۳ء میں وہ چار ماہ کے لئے جاپان گئے۔ شاید اس کے بعد بھی انہیں چند غیر ملکی دوروں کا موقع ملا ہو۔ لیکن وہ ان دو برس کا تذکرہ بڑے اشتیاق سے کرتے ہیں جو الجزائر میں گزرے، وہاں کی عورتوں کے بڑے مداح ہیں اور اعتراف کرتے ہیں کہ کچھ عورتوں سے ان کی بڑی دوستی رہی (۸۴)۔

ذرا ان کی خودنوشت میں ان کی گھریلو عورتوں کا جائزہ لیجئے۔ ”میری ماں ایک سیدھی سادھی ناخواندہ عورت تھی جو صرف صبر کرنا جانتی تھی، وہ میرے باپ کی تیسری بیوی تھی“ (۸۵)

”میری ماں گھر میں وہی کچھ کرتی جو میرے والد کہتے، انکی وفات کے بعد وہ ہی کچھ کرتی جو اس کی لڑکیاں کہتیں، اس کی اپنی کوئی پسند ناپسند نہیں تھی، ماں اور بیٹے میں جو داخلی ربط ہوتا ہے میں اس سے محروم رہا ہوں۔“ (۸۶)

”جب میں کسی بات سے ناراض ہو کر کھانے سے انکار کر دیتا تو گھر کا کوئی فرد مجھے کھانے پر مجبور نہ کرتا، میری ماں یہی کہتی رہتی اسے کھانا دو، لیکن وہ خود میرے لئے کھانا لے کر نہ آتی“ (۸۷)

”میرے والد کی ”پہلی شادی“ اٹھارہ برس کی عمر میں ہوئی۔ جو تقریباً سات سال رہی۔ پہلی بیوی کے انتقال کے چھ برس بعد دوسری شادی لاہور میں بھائی دروازے میں رہنے والی ایک خوبو سبز آنکھوں والی عورت سے ہوئی، والد اپنی دوسری بیوی سے محبت کرتے تھے لیکن شدید غصے کے عالم میں اس کو زرد کو ب بھی کرتے تھے، ان سے ان کی

کوئی اولاد نہ تھی تیسرے برس وہ زچگی میں فوت ہو گئی۔ میری ماں ان کی تیسری بیوی تھی۔ اس کی شادی ایک ادھیڑ عمر کے تین بچوں کے باپ سے ہوئی تھی جو اپنے بارے میں بے پایاں تفاخر کا مالک تھا“ (۸۸)

اب ذرا انیس ناگی کے ایک ٹاول ”چوہوں کی کہانی“ کا یہ اقتباس دیکھئے۔  
 ”میری گھریلو زندگی کچھ پھسکی پھسکی سی رہی ہے۔ مجھے اپنی بیوی سے کچھ توقعات تھیں کہ اس کے ذریعے میری زندگی کا معیار بہتر ہو سکتا تھا‘ میری بیوی کا خیال تھا کہ مجھے بہتر زندگی کے لئے کوشش کرنی چاہئے۔ میں دوسرے درجے کا میونسپل افسر تھا۔ ہماری شادی کا ٹمرا ایک لڑکا ہے۔ اس کا مزاج تیز ہے‘ اس نے اپنے لئے علیحدہ مکان لے لیا ہے‘ وہ ہفتے میں ایک مرتبہ ملنے آتا ہے۔ اس نے مجھے ایک ملازم رکھ دیا ہے“ (۸۹)

”وقت کی کہانیاں“ میں ایک بیان درج ہے۔

”وہ درمیانے درجے کا افسر ہے اسے اپنے ادارے کی طرف سے ایک چھوٹا سا مکان ملا ہے جس میں اس کی ماں اور ملازم رہتے ہیں‘ شادی کے پانچ سال بعد اس نے اپنی بیوی کو اسی دن طلاق دے دی تھی جس دن اس کی شادی ہوئی تھی‘ طلاق کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی اس کی بیوی اس کی ماں کی خالہ کی بیٹی تھی دونوں کے مزاج میں اختلاف تھا۔ اس نے اپنی بیوی سے کہا اگر ہم ایک دوسرے کے لئے ناقابل فہم ہیں تو پھر ہمیں الگ ہو جانا چاہئے۔ اس کی بیوی اس کا تین سالہ بچہ بھی ساتھ لے گئی“ (۹۰)

ایک اور کہانی میں انیس ناگی عورت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”میں جس دنیا میں رہتا ہوں اس میں عورت اور آدمی کو نکاح کرائے بغیر ملنے کی آزادی نہیں ہے جو اس کے بغیر ملتے ہیں وہ بلاوجہ اپنے لئے مشکلات پیدا کرتے ہیں کیونکہ عورت ایک نوع ہے اور کسی بھی عورت کو پکڑ کر اسے خصوصی بنایا جاسکتا ہے“

اسی کہانی میں ایک مقام پر درج ہے۔

”میری ماں نے اپنے رشتہ داروں میں ایک عام سی لڑکی سے شادی کر دی، ایک سال کے بعد ہی ہمارے مزاجوں میں فرق نمایاں ہونے لگا۔ اس کی وجوہات تو بہت سی تھیں تاہم دو زیادہ اہم تھیں۔ ایک تو وہ اچھی اور آرام دہ زندگی چاہتی تھی اور دوسرے یہ کہ اس کا ٹونے ٹونکوں پر بہت زیادہ اعتقاد تھا گھر میں ہر جگہ تعویذ لٹکے رہتے ہیں چونکہ وہابی عقیدے کا تھا اسلئے اعتراض کرتا تھا“ (۹۲)

یہی کردار اگلے لمحے اعتراف کرتا ہے۔

”میں نے ابھی اپنے خیالوں میں ایک درجن لڑکیوں اور عورتوں سے محبت کی ہے۔ بلکہ اس سے دو قدم آگے بھی گیا ہوں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صبح مجھے اپنا پاجامہ تبدیل کرنا پڑتا اور سارا دن ذہن میں ایک طرح کی ہزاری چھائی رہتی“ (۹۳) اپنے مضمون جھلاہٹ میں انیس ٹانگی لکھتے ہیں۔

”میرے ایک نقاد نے کہا تھا کہ میری شاعری میں عورت کم سے کم دستیاب ہے۔ اور میرے ناولوں میں بھی عورتوں کے روپ کو اچھے طریقے سے پیش نہیں کیا گیا۔ میں اس بات کو جزوی طور پر تسلیم کرتا ہوں، میری نظموں میں اگر کہیں عورت ہے یا محبت کا احساس ہے تو وہ ان عورتوں کے لئے ہے جو مجھے دوسری سرزمینوں پر ملیں۔ میں پاکستانی عورتوں سے بے حد گھبراتا ہوں“ (۹۴)

ناول ”محاصرہ“ کے دو اقتباسات پر بھی نظر ڈال لیجئے۔

”آمنہ کو اپنے عورت ہونے کا ضرورت سے زیادہ احساس تھا وہ ذرا ذرا سی بات پر اخلاقی مسائل چھیڑتی جس سے سلیم چڑ جاتا، ایک دن شادی سے پہلے اس نے غصے میں کہا،



یار ہو تو تم عورت اس میں اترانے کی کیا بات ہے۔ ہماری عورتیں ذرا زیادہ ہی ہنسی ہیں دوسرے ملکوں میں عورتیں ککے سیر ملتی ہیں یہاں کی ہر عورت اپنے آپ کو ملکہ و کٹوریہ سمجھتی ہے“ (۹۵)

دوسری جگہ درج ہے۔

”ہر عورت کا بدن ایک مختلف جغرافیہ ہوتا ہے اس جغرافیے کی سیاحت میں ایک لطف مضمر ہے لیکن جب زمین دریافت ہو جاتی ہے تو یہ معمولات کا حصہ بن جاتی ہے اور معمولات کی پابندی زندگی کی حدت ختم کر کے اسے سپاٹ بنا دیتی ہے“ (۹۶)

کرکیگارد اپنی تحریر Repetition میں (۹۷) میں ایک جوان آدمی اور اس کی محبوبہ کی کہانی بیان کرتا ہے جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے لیکن اس کی محبت کی بنیاد تلخی، جرم اور اضطراب پر رکھی گئی ہے ہیرہ کانستین Constantin کا کردار عجیب و غریب فلسفے کا بیان ہے جو محبت، شادی، سپردگی، اور ذمہ داری کے معانی میں تسلسل تلاش نہیں کر سکتا۔ چنانچہ وہ شرم اور دہشت کے جذبات میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ خود کرکیگارد اور اس کی محبوبہ رجنا کی کہانی بھی بے نتیجہ رہتی ہے۔ کرکیگارد کا ایک کردار جوہنس Johannes جسے اس نے لڑکیوں کو گمراہ کرنے والا قرار دیا ہے اپنی ڈائری میں ایک مقام پر لکھتا ہے۔

”کہ قصہ ختم ہوا اب میں اس کی شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ جب عورت اپنے آپ کو سپرد کر دیتی ہے تو وہ کمزور ہو جاتی ہے اور اپنا سب کچھ کھو بیٹھتی ہے۔ معصومیت مرد میں ایک منفی عمل ہے لیکن عورت کا تو جو ہر ہی یہی ہے۔ اس کے لٹ جانے کے بعد وہ بے بس ہو جاتی ہے اور مقاومت نہیں کر سکتی۔ جب تک مقاومت باقی رہے محبت و نفریب رہتی ہے جب یہ ختم ہو جائے تو باقی کیا رہ گیا۔ کمزوری اور عادت“

سارتر لکھتا ہے۔

"The lover's freedom, in his very effort to make himself be loved as an object by the other, is alienated by slipping into the body-for-others; that is, it is brought into existence with a dimension of flight toward the other." (98)

عاشق کی آزادی کیا ہے اپنے آپ کو دوسرے کی توجہ کے لئے ایک شے بنا کر پیش کرنا اور اس طرح اپنے وجود کی موجودگی کے امکان کی فراہمی۔

انہیں ناگی کے یہاں محبت کے امکانات سے زیادہ شخص کی موجودگی کا ہلکا سا تاثر اور اس کی افادیت یا عدم افادیت زیادہ ضروری قرار دی گئی ہے ان کی یہ نظم دیکھئے۔

”جاننے کی بھوک ہی

خوابوں، خیالوں میں اترتی عورتوں کے پاس مجھ کو لے گئی تھی  
جسم ان کے دیکھ کر کچھ دیر میں مبسوت تھا

پر مطلبی وہ عورتیں تھیں  
ملکیت کے مرض میں تھیں

جدا

اور زندگی کے حسن سے محروم تھیں

عمر کی گلیوں میں آوارہ تھیں

لا حاصلی کا یہ سفر یوں ہی کیا“ (۹۹)  
 عورت سے ملاقات کا ایک اور منظر نامہ دیکھئے۔  
 اس کا جسم اتار کا پھول بہار کا موسم  
 غیب سے ظاہر میں نہ آیا  
 میں مایوسی میں  
 خاموشی کی لغت میں جا نکلا  
 قمری اور سٹشی لفظوں کو چھوتا چھاتا میں  
 ایک اور لغت کے در پہ جا نکلا  
 جس کا کوئی لفظ نہیں تھا  
 جس کا کوئی نام نہیں تھا  
 وہ مجھ کو تہا دیکھ کے  
 جلدی سے کمرے سے باہر نکلی۔  
 اور جاتے جاتے اپنا دوپٹہ بھول گئی تھی“ (۱۰۰)

انیس ٹاگی کے بستر پر اپنے برقعے اور دوپٹے بھول کر بھاگ جانے والی عورتیں بھی  
 انہی کی طرح ناخوش، اخلاقیات کی جکڑ بندیوں میں پھنسی ہوئی، بے زار، مضطرب اور فیصلے  
 کی گھڑی کو ٹالنے والی منافق عورتیں ہیں یا شاید سارتر کے ناول ”Age of reason“  
 کے اینٹی ہیرو میٹھو Mathieu کی طرح انیس ٹاگی کا اینٹی ہیرو اپنی محبوباؤں سے لطف اندوز  
 ہونا تو چاہتا ہے لیکن بچے کی ذمہ داری اٹھانا ذاتی تکلیف میں اضافے کا باعث سمجھتا ہے  
 انیس ٹاگی کی عورتوں میں مارسل Marcelle جیسی خود سپردہ عورتیں موجود نہیں جو محبت

کے نام پر بے وقوف بننے کو تیار ہوں اور اپنی ظاہر سماجی حیثیت اور شخصیت کو قمری اور مسمی لفظوں کی بھیشت چڑھا دیں۔

میتھو اپنی چوری چھپے کی ملاقاتوں کا نتیجہ (۸) فکر ظاہر ہونے پر کہتا ہے کہ وہ مارسل کے بچے سے قبل از وقت ہی چھٹکارا چاہتا ہے تاکہ اس کی اپنی آزادی قائم رہ سکے، وہ اس خاندانی نظام سے خائف ہے جو مالکانہ حقوق اور ذمہ داری کی مصیبت لے کر آتا ہے۔ اسی لئے وہ منکحت کے بندھن میں بندھنے کو تیار نہیں البتہ وہ اس آنے والے فرد واحد کو خیر باد کہہ کر فرانس کی آزادی کی جنگ لڑنے کو تیار ہے۔ کمائی کے اختتام پر ہم دیکھتے ہیں کہ میتھو اپنے آپ کو جانتا ہے کہ وہ تنہا رہ گیا ہے۔ اگرچہ وہ آزاد ہے۔ تمام تر آزادی کے باوجود میتھو بیک وقت فراریت کا بھی شکار ہے اور قوی نجات دہندہ بننے کے خواب کا متلاشی بھی، لیکن اس کے باوجود اس کی زندگی ایک مسلسل ناکامی ہے۔

"He yawned again as he repeated to himself: its true, its absolutely true: I have attained the age of reason" (102)

انہیں ناگی پر منکشف ہوتا ہے :

شعور شعور ہے  
اس کی باتوں میں تم نہ آنا  
اس نے مجھ کو  
تمام دنیا سے دور کر کے  
اکیلے پن میں گرا دیا ہے



نجات پاؤں تو کس طرح میں؟  
 براہمنوں کی میں نسل سے ہوں  
 جو ٹھیک کہتے ہیں  
 شودروں سے گریز کرنے سے لڑج  
 دائم شفاف رہتی ہے" (۱۰۳)

انہیں ناگی اپنے بارے میں لکھتے ہیں :  
 میں ایک شریف آدمی ہوں، میں نے معاشرتی ذمہ داریوں کو حتی الامکان نبھانے کی  
 کوشش کی ہے۔ (۱۰۴)

تاہم ان معاشرتی ذمہ داریوں کو نبھانے میں اسی طرح کی لاتعلقی موجود ہے جو  
 ہمیں کامیو Camus کے ناول اجنبی The outsider / The stranger میں دکھائی دیتی  
 ہے۔

ناول کا ہیرو میرو سال Meursault اپنی ماں کی موت اور اپنی محبوبہ میری Marie  
 سے قطع تعلق کے لحاظ میں جس طرح شانت، لاتعلق اور بیگانہ رہتا ہے وہ بجائے خود  
 ایک جذباتی سزا اور جرم ہے، وہ اسی اضطراب اور بے نتیجہ طریق زندگی کے باعث فلسفی  
 بن جاتا ہے اور کائنات کو کامل لامعنیت قرار دے کر موت کو اس کی معراج قرار دے دیتا  
 ہے۔

میرو رسال کی محبت کا ایک منظر نامہ دیکھئے۔

"Marie came that evening and asked me if  
 I'd marry her. I said I did n't minds if she

"Marie came that evening and asked me if I'd marry her. I said I did n't minds if she was keen on it, we'd get married I explained that it had no importance really, but if it would give her pleasure, we could get married right way I pointed out that anyhow, the suggestion came from her, as for me, I'd merely said "yes" then she remarked that marriage was a serious matter. To which I answered, "No" She kept silent after that, staring at me in a curious way. Then she wondered whether she loved me or not. I, of course, could'nt enlighten her on that.

اس شام "میری" میرے پاس آئی اور پوچھنے لگی کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟ میں نے کہا اگر اسے اس کا شوق ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہم شادی کر لیں گے، میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ یہ سب کچھ درحقیقت اہم نہیں لیکن اگر اس فعل سے اسے خوشی ہوگی تو ہم صحیح طریقے سے مناکحت میں بندھ جائیں

گئے، میں نے یہ بھی کہا کہ یہ تجویز چونکہ اس کی طرف سے آئی ہے۔ اس واسطے میرے پاس رضامندی کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔ تب اس نے کہا شادی ایک سنجیدہ معاملہ ہوئی ہے۔ جس کے جواب میں میں نے کہا ”نہیں“ وہ اس کے بعد مجھے حیرت سے دیکھتے ہوئے چپ ہو گئی تب وہ تذبذب کا شکار ہوئی کہ آیا وہ مجھ سے محبت میں جھلا تھی یا نہیں، بے شک میں اسے اس معاملے میں کوئی مدد نہیں دے سکتا تھا۔

اسی طرح کامیو اپنی تحریر ”The Myth of sisyphus“ سیسفس کی کہانی میں کہتا

ہے۔

“But of love I know only that mixture of desire, affection, and intelligence that binds me to this or that creature ” that compound is not the same for another person I do not have right to cover all these experiences with the same name” (104)

”لیکن محبت کے بارے میں صرف میں یہ جانتا ہوں کہ یہ خواہش، توجہ اور ذہانت کا وہ امتزاج ہے جو مجھے دوسری مخلوق سے باندھ دیتا ہے۔ ضروری نہیں کہ دوسرا شخص بھی انہی جذبات کا مالک ہو“ اس لئے میرے پاس اس بات کا کوئی حق نہیں کہ میں ان تمام

تجربات کو اسی ایک نام سے موسوم کروں۔“

انیس ٹاگی ان دونوں کتابوں سے متعارف ہیں کامیو کے ناول طاعون The Plague طاعون کے علاوہ انہوں نے سیسنس کی کہانی کا بھی اردو ترجمہ کیا ہے، دوسری جانب وہ The Stranger اجنبی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اجنبیت اور لامعنیت میں ایک طرح کا علف و معلول کا تعلق ہے۔ اجنبیت لامعنیت کو جنم دیتی ہے، اجنبیت اپنے آپ سے یا اپنی خارجی دنیا سے ہم آہنگی کے فقدان سے پیدا ہوتی ہے یہ غیر مربوط ہونے کا احساس ہے“ (۱۰۷)

تاہم انیس ٹاگی ”اجنبی“ کے انجام سے متفق نہیں بلکہ وہ سیسنس بادشاہ کی مشقت اور لاماصلی کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کیونکہ ہر روز اپنے حصے کے پتھر کو اٹھا کر پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے والا اور بھاری پتھر کو لڑکھڑانے والا سیسنس اپنی لامعنیت کا وقوف رکھتا ہے

اور مورے میرے کام یو نمی رہیں گے  
 انہیں کس علاج میں مکمل کروں گا  
 کہ سب کام صبح کو میز کرسی پلنگ پر  
 یا بک شیلف کی اوٹ میں  
 منتشر ذہن کی میٹرھیوں پر  
 لڑھکتی ہوئی سوچ کے ساتھ چھوڑ کر  
 اپنے دفتر گیا تھا  
 کہ میں وقت ملتے ہی



سب کام اپنے مکمل کروں گا  
مگر جب شام کو میں آیا  
تو ناکام دن کی جھکن ساتھ لایا۔ (۱۰۸)

آئیے اب ہم دیکھتے ہیں کہ انیس ٹاگی نے اپنی نظموں کی اشاعت کے جواز میں کیا لکھا ہے اور درجہ بدرجہ ان کی نظمیں کیا کہتی ہیں۔

”میری تخلیقی شخصیت میرے ذہن اور میرے ماحول کے درمیان ایک مقام اتصال ہے۔ اس لئے ناگزیر طور پر میں شاعری کو اپنے ماحول اور اپنی شخص تاریخ سے ہرگز جدا نہیں سمجھتا۔ میری شخص تاریخ میں میرا تاریخی ماضی اور میرے طبقے کے جملہ رجحانات برابر کے شامل ہیں اس طرح شاعری ارتقا ذات کے دائرے سے نکل کر ایک عظیم تر فضیلت کا حصہ بن جاتی ہے“ (۱۰۹)

انیس ٹاگی نے یہ بھی لکھا ہے کہ بے شک شاعر ہونا ایک صورت حال کا انتخاب ہے، یہ انتخاب ہی شاعر کی جملہ شعری کارکردگی کا معیار فراہم کرتا ہے کہ اس کے رقبہ واردات میں سے کیا کچھ باہر آ رہا ہے۔

”زرد آسمان میرے نزدیک ”ایسے“ انسان کی کائنات کے مختلف عناصر سے مرتب ہوتا ہے جس کے بارے میں ”کوربے“ لکھتا ہے کہ اس کا ذائقہ بے ذائقہ ہونے میں تھا۔“ (۱۰۹)

انیس ٹاگی کا خیال ہے ”کوربے“ چونکہ جسمانی طور پر معذور اور عشق کے مرض میں مبتلا تھا اس لئے وہ ذاتی محرومیوں کے باعث اپنی بے ”ذائقگی“ میں لطف محسوس کرتا تھا۔ انیس ٹاگی نے اپنے اس پس لفظ میں کائناتی سطح پر ”لینے والے“ اور ”دینے والے“



ہے، زمین تپتی ہوئی ہے آسمان زرد اور گرم ہے، شاعر جس شہر میں رہتا ہے وہاں قدم قدم پر ہینکوں کو جانے والے کلرکوں کی عجلت ہے، بسوں کا دھواں ہے، انسانوں کی قطاریں ہیں، دماغوں میں رعب ہے، بڑھاپا جنون، بے دلی اور رشتوں کی نفرت ہے۔“ (۱۱۱)

اس بے دلی نے زندگی کو گندگی اور زوال کی وہ کچی مٹی عطا کی ہے جہاں زمانے کی زرد کوئیل پروان چڑھتی ہے، شاعر فکرتی اور ہزیمت کے عکس سے خوفزدہ ہے۔ دماغ اجڑے ہوئے ہیں۔ بدن پریشان ہیں (۱۱۲) اور اگر کوئی شے نمود پذیر ہے تو وہ صرف زوال کی گندگی، شاعر اپنی ہڈیانی کیفیتوں اور شرمساری کے ہمراہ اپنے دوسرے شاعرانہ مرحلے میں قدم رکھتا ہے، جس کا نام اس نے ”غیر ممنوعہ نظمیں“ رکھا ہے ان نظموں کا دورانیہ ۱۹۶۷ء تا ۱۹۷۳ء ہے۔

اس زمانے تک ان کی نظموں کا ہیرو اپنی نظر میں اپنا درجہ متعین کر چکا ہے۔ اسے یہ آنکھی بھی حاصل ہو چکی ہے کہ لوگ بہت حد تک اس سے خوفزدہ ہیں اور اس کی حیثیت ایک مجرم کی سی ہے اس کا جرم یہ ہے۔

اک شام معذرت جب میں نے یہ کہ میں اب  
کنکال زندگی کی قیم ہزیمتوں سے اس طور منتشر ہوں  
ترتیب کی بحالی امکان میں نہیں ہے  
اس صفحہ جہد پر میرا نفس ہی ایسی اک واردات جس میں  
انجام کی خبر کا کوئی پتہ نہیں ہے  
جہد لیلیقا میں میرے اعصاب کی طنائیں اس طور کسی گئی ہیں  
جن کو مرے زمانے کی بے بہار آنکھیں ہر روز دیکھتی ہیں“ (۱۱۳)

اعتراف انتشار و اضطراب کے باعث شاعر کی حیثیت ایک مفروز کی سی ہے جسے مجرم کے طور پر شہر بھر میں تلاش کیا جا رہا ہے (۱۱۳)

”غیر ممنوعہ نظموں“ کے ص ۹۸ اور ص ۹۹ کو شاعر خالی چھوڑ دیتا ہے اس خالی صفحے میں لکھا ہے ایک عدم پیروی مقدمہ۔

لامعنیت کے باعث شاعرانہ صورت حال زمانے کے جبر سے دن بدن اتر ہوتی جاتی ہے۔ اور انیس ناگی جبر کی حقیقتوں کی بے کار شکلیں دیکھتے ہوئے انتشار ذات اور بے ثباتی حیات پر غور و فکر کرتے ہیں۔ حواس باختگی ان کا مقدر ہے (۱۱۵) شاعر اعتراف کرتا ہے کہ شش جہات اور کائنات کا علوم، جذبات اور جنوں کے سلسلے اس کے لئے چراغ راہ زندگی نہیں بن سکتے (۱۱۶) ان بے یقین لمحوں میں وہ خود کشی کا فیصلہ کرتا ہے (۱۱۷) مایوسی کے لمحات اسے خدا کی تلاش میں بھٹکاتے ہیں، حقیقتوں کے ظہور کا دن اسے کہیں نظر آتا چنانچہ وہ نجات کی آرزو کا دروازہ بند کر کے زمین کی پھیلی ہوئی مشقتوں میں بکھر جاتا ہے (۱۱۸) اس طرح اعتقادات کا آسمان اس کے سر سے کھسک جاتا ہے، شاید ابھی مایوسی بے دلی نہیں بنی، اس لئے خدا اور بندے کے درمیان ایک مکالمہ ابھرتا ہے۔

گنبد بے در کا در کھولو کہ پھر

عصر رواں کے ڈوبتے دن میں زوال آدی کا پھیلتا سایہ زمین و آسمان کے درمیان  
دیکھیں“ (۱۱۹)

کافکا لکھتا ہے Kafka

“The crows maintain that a single crow  
could destroy the heavens, doubtless that is  
so, but it proves nothing against heavens,



for the heaven's signify simply: The  
impossibility of crows (120)

انہیں ناگی بھی گنبد بے در پہ دستک دے دے کے تھک جاتے ہیں، یوں شاعر کے  
دن رات آگہی کی عذاب کا بیان بن جاتے ہیں۔

میں آشنا ہوں نشیب شب کا  
میں راز داں ہوں فراز دن کا  
میں جانتا ہوں کہ آگہی کا عذاب کیا  
یہ آج نصف انہار پر جو ہوا رکی ہے  
گلی گلی میں نقیب حران و بے دلی ہے  
کہ آزمائش کے دن ابھی ہیں  
بدن تشنج کے روگ سے کب نجات پائے گا“ (۱۲۱)

یہ تشنج کم نہیں ہوتا، دکھ کے پردخ کا قتل بھی بدن صکن ہے اور آدمی کی نجات  
کہیں نہیں  
نجات ہستی کا گرم روزن کھلا نہیں ہے (۱۲۲)

شاعر کے دن منحوس صداؤں کے بھرپور سمندر ہیں اور راتیں صداؤں سے جنتی  
شکلوں کا مسکن (۱۲۳) وہ کمزور ہے اس کا کائناتی ربط ٹوٹا ہوا ہے، بھینٹاتی ہوئی آوازوں کے  
الجھاؤ میں زندگی اس کے لئے ایک دوران سر ہے (۱۲۴) وہ آتے جاتے لوگوں کو اجنبیوں،

آشناؤں کو بھولی ہوئی محبوباؤں اور ان خوبصورت عورتوں کو یاد کرتا ہے جن سے وہ کبھی ہم کلام نہیں ہوا ہے، اسے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی صورت حال تشویشناک حد تک عالمگیر ہوتی جا رہی ہے، اس کی آواز آہستہ آہستہ دگبیر ہو کر نوے میں ڈھلنے لگتی ہے۔ اچانک اسے خیال آتا ہے کہ وہ ایک ضعیف العقل کی طرح تھوڑے خطنے کی کھڑکی کے پاس بیٹھا، خود کلامی میں مصروف پچیس سالوں سے ایک لمبی سوچ میں گم ہے (۳۵)۔

جذباتی گھٹت انیس ٹاگی کی تیسری شعری کتاب کو جنم دیتی ہے جس کا نام نوے رکھا گیا۔ ہے یہ نظمیں ۱۹۷۵ء تا ۱۹۷۶ء کے دورانیے میں پھیلی ہوئی ہیں۔ ”نوے“ کی وجہ تسمیہ کے بارے میں انیس ٹاگی نے لکھا ہے۔

”میں نے ان منظومات کے لئے نوے کا لفظ استعمال کیا ہے، یہ بسیط کائناتی مظاہر اور عظیم تہذیبی پورش میں اور مستبد نظاموں میں راستی کے راستے پر چلنے والے شعور کے نوے ہیں، یہ نوے الجزائر میں لکھے گئے ہوں یا اپنی سرزمین پر، ان تمام میں ایک سے جہان معنی کی تلاش کی گئی ہے، تیسری دنیا کی بے ربط زندگی میں لفظ معنی کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے آدمی کا آدمی سے ربط کٹ چکا ہے۔ اس اعتبار سے یہ نوے انفرادی ہوتے ہوئے بھی تہذیبی نوے بن جاتے ہیں۔“

ایک انفرادی نوے میں انیس ٹاگی کے اپنے ہی دو روپ اس طرح ظاہر ہوتے ہیں۔

وہ میری قید میں ہے

اور میں اس کی دیواروں میں

وہ مجھ کو ساری رات سزائیں دیتا ہے

میں اس کو ساری رات جگاتا ہوں

کبھی وہ خواہش بن کر دل کا ڈھول بجاتا ہے

کبھی وہ موت سے ڈر کر مجھے سزا نہیں دیتا ہے  
 اور ساری رات وہ میری سوچ کا رستہ روکتا ہے  
 پھر میں سوچی جلتی سرخ خمار آلود آنکھیں لے کر  
 صبح سویرے اس کو اپنے بستر پر لے آتا ہوں“ (۱۲۶)

تیسرے نوحے کی یہ لائنیں دیکھئے۔

جہاں سب ذائقوں میں متلی کا ذائقہ ہے  
 جہاں نیند میں بے خوابی کا سفر ہے اور جہاں بے خوابی کی دھڑکنوں میں ایک عظیم  
 اجتماعی احساس ہزیمت اور نیا فتلی کا پیہم سلکتا ہوا جنم خوشیوں کی تہ میں سیال تیار کر رہا  
 ہے“ (۱۲۷)

ان نوحوں میں انیس ٹانگی اپنی شناخت چاہتے ہیں، نئے امکانات کی دریافت اور نئے  
 مساوات کی تلاش میں مصروف ہوتے ہیں، اپنے مسلسل اضطراب سے نئی انسانی معنویت  
 ترتیب دینے کے خواہش مند ہیں (۱۲۸) لیکن زمین اپنے مدار پر ایک ست لٹو کی طرح  
 ہچکولے کھا رہی ہے اور ایک ہجوم ٹاپرساں تالیاں بجاتا ہوا، قمقموں سے لیس شاعر کو  
 ہزیمت آشنا کرنے پر مامور ہے (۱۲۹)

اب ذرا ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۹ء کی نظموں کے موضوعات دیکھئے۔

یہاں وجود کے سرسراتے، کھوکھلے موسموں کے صدبات ہیں۔ (۱۳۰) لا پرواہ ہجوم کا  
 خاکستری شر ہے۔ (۱۳۱) حیات کی مہمل جستجو ہے (۱۳۲) خلا کے سوا کچھ نظر نہیں آتا (۱۳۳)  
 موت نظام بدن میں علالت کی سازش جگائے ہوئے وہ ذہن میں اختلال اور احساس

میں پڑمردگی کا جال بچھاتی ہے۔ (۱۳۴)

شاعر اپنے شاعرانہ ”زرد آسمان“ تک پہنچتے پہنچتے سوچتا ہے کہ وہ عجیب سے مقدر کا  
اسیر ہے جس سے اسے نجات نہیں مل سکتی، وہ تیرگی کا تضاد ہے اور ایک مجرم ضمیر کا  
خواب ہے (۱۳۵)

یہ سوچ کر شاعر کے اندر شدید تنہائی اور اپنے کھو جانے کا احساس بیدار ہو جاتا ہے  
اور وہ اس قسم کی نظمیں ترتیب دیتا ہے۔

رفتہ رفتہ سب آوازیں

جو دل کے اندر ہیں

اور باہر

اک ایسے سکتے میں کھو جائیں گی

جس کا مفہوم ابھی تک

کسی اشاعت گھر کے حرفوں میں ڈھلا نہیں ہے

آثار قدیمہ کے ماہر

مدفون پرانے شہر اندر باہر سے کھود چکے ہیں

لیکن اس کا مفہوم ابھی تک

کسی عمارت کی شلہ گردش کی عمریوں میں

اور کسی چار آئینے کے رستے گھاؤ میں ملا نہیں ہے

جس کو اس کا راز ملے وہ حسب ذیل سپتے پر پہنچا دے

انہیں ناگی ”لاہور“ (۱۳۶)



ٹی ایس ایلیٹ کی ایک نظم دیکھئے۔

My nerves are bad to-night Yes bad

Stay with me.

Speak to me why do you never Speak? Speak

What are you thinking of? What thinking? What?

I never know what you are thinking. Think

I think we are in rats alley

where the dead men lost their bones

What is that noise?

The wind under the door.

What is that noise now? What is the wind  
doing?

Nothing again nothing

Do

You know nothing? Do you see nothing?

Do you remember

'Nothing?'

I remember

Nothing? .

I remember those are pearls that were his  
eyes

Are you alive, or not? Is there nothing in  
your head?

But

It's so elegant that shakespeareian Rag...  
(tempest) what shall I do now? what shall I  
do? I shall rush out as I am, and walk the  
street with my hair down, So what shall we  
do tomorrow? what shall we ever do? Te  
hot water at ten. And if it rains, a closed  
car at four. And we shall play a game of  
chess, pressing lidless eyes and waiting for  
a knock upon the door. (137)

ایلیٹ کی بے معنویت کی طرح انیس ٹاگی کے دروازے پر خوف  
آن کر رکا ہے۔ مہمان کی صورت 'بغیر کسی دعوت نامے کے اور  
سردیوں کی شام کا کھرا شاعر کی ریڑھ کی ہڈی سے لپٹ گیا ہے۔  
خوف کی حالت میں شاعر کا وجود اس کے لئے ایک ناقص علامت بن جاتا ہے جس

کے سراغ میں اس نے دن اور رات کے دو الگ علیحدہ سفر کئے ہیں (۱۳۹)  
 اس ناقص وجود کے ساتھ شاعر کا گلا مجموعہ کلام دقت اور اس کی کیفیت 'انسانی زندگی  
 کی بے ثباتی اور خواہش کی ناآسودگی کے سوال کو اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

میں سرد مہر زندگی سے کیا طلب کروں  
 طلب تو ایک بحر ہے  
 یہ زندگی تو سانس کی لپکتی ایک لہر ہے  
 کہ وقت کا سفر گھڑی میں قید ہے  
 دو سروں کی خواہشوں کے گرد رقص کرتی زندگی نے  
 کیا دیا مجھے

طرح طرح کے عارضے، دماغ کا بخار  
 اختلال اور حواس کے شعور کا ملال (۱۴۰)  
 اختلال اور خواہشات ناآسودگی ابہام اور خاموشی کی گہنی رات میں ڈھلتی ہے (۱۴۱)  
 شر پرندوں سے خالی ہو جاتے ہیں۔ شاعر اپنے وجود، اپنے نام، اپنی شناخت کے لئے صدا  
 لگاتا ہے۔ لیکن سماجی بندشوں سے نجات کوئی معمولی کام نہیں۔

میرا نام غلام تمہارا  
 میرا نام مجھے نوٹا دو  
 جس رنگ میں چاہا  
 میرا نام پکارا تم نے

کبھی رعب میں آکر جھٹھے  
 کبھی ہونٹ دبا کر یو لے  
 جب جی چاہا  
 کوئی جرم لگا کر  
 میرا نام گھسیٹا تم نے  
 اب وقت عدالت میں ہے  
 اور ہم دونوں ایک کٹہرے میں ہیں  
 دکھ درد گواہی میری  
 میری ذات اندھیرے میں ہے  
 میرا نام مجھے لوٹا دو (۱۳۳)

نام پکارے جانے کی غلامانہ جبریت کا تجربہ شاید اس سے پہلے ہماری اردو شاعری کا حصہ نہیں بنا۔ یہ نیم ترقی یافتہ لوگوں کے معروف شہروں کی زندگی کے بے نام لوگوں کی اذیت ہے جہاں دفتری معاملات میں انسان صرف کل پرزہ ہے۔ جب لوگ اسے براہ راست کوئی اذیت نہیں پہنچا سکتے تو اس کے نام کو توڑ موڑ کر دہراتے ہیں۔ ابلغ عامہ کے لئے یہ نام وجہ شہرت بھی اور وجہ رسوائی بھی۔ بڑی کرسیوں کے لئے یہ نام باعث تفاخر بھی ہے اور باعث ندامت بھی سیاسی کرم فرماؤں کے لئے یہ نام ہزیمت کا سندھیہ بھی ہے اور بال ہما بھی۔

شاعر انیس ٹاگی نے جگہ جگہ اپنے دھتکارے جانے کے جس دکھ کو بیان کیا ہے اس میں اس نام کی مختلف لب و لہجے میں ادائیگی کا دکھ بھی شامل ہے۔ وہ اس دکھ کو اپنے



دامن میں سمیٹے ہوئے اپنے شہر میں ایک اجنبی کی سی زندگی گزارتا ہے۔

اس نے اجنبی کی زندگی بسر کی تھی  
 جس کے لئے ہر طرح کی محبت  
 ہر طرح کی رفاقت  
 ہمیشہ کے لئے ممنوع رہی تھی  
 اور جو تاروں بھرے آسمان کے نیچے  
 دکھتی ہوئی سنسان فٹ پاتھوں پر ڈگمگاتا ہوا  
 زندگی کی تلاش میں  
 کسی امید، کسی فریاد کے بغیر  
 اپنے عہد کی ہولناکی کا نظارہ کرتا ہوا  
 رات کے سائبان سے نکل کر  
 صبح کی دہلیز پر سر رکھ کر سو جاتا تھا (۱۳۳)

انیس ٹاگی نے ۱۹۸۷ء میں منصہ شہود پر آنے والے مجموعے کا نام بے خوابی کی نظمیں رکھا ہے۔

ان نظموں کا شاعر پہلے سے بھی زیادہ افسردہ، خالی دماغ اور کائناتی لغویت کا علمبردار

ہے۔

سوچنے کے لئے کچھ نہیں ہے

بہت دیر سے گنبدِ ذہن میں

ذات کی الجھنیں

خوف ہی خوف

نامرہاں عہد کی سختیوں کا لرزنا ہوا شور

جس میں مزہ زندگی کا

نہ جھکتے ہوئے گیند کی طرح اس شہر کی میڑھیوں پر کہیں کھو گیا ہے" (۱۳۵)

اس بے مزہ 'بے ثبات' بے مراد' بے اعتبار' زندگی میں لفظ نئی زوجیت سے منحرف  
نہ چکے ہیں' دیمک نے حرف ابجد چاٹ لئے ہیں۔ زبان کا درخت سوکھ گیا ہے اور لسانی  
بحران انسانی حادثے میں بدل چکا ہے (۱۳۶)

شاعر کو محسوس ہوتا ہے کہ اس کا پھڑپھڑانا ہوا وجود (۱۳۷) منافرت کے حصار میں  
ہے' اس کے خوابوں کی جیب کٹ چکی ہے (۱۳۸) اور وہ بے کیف مہمل زندگی کی  
میڑھیوں پر کھڑا ہے (۱۳۹)

وہ اس گنبدِ نیلگوں میں انسانی نوے سنا ہے اور روزمرہ کی زندگی میں ایک کٹھ پتلی  
کی طرح معمول کے طور کرتے ہوئے اپنے آپ کو وقت کا ایک قضا سمجھتا ہے۔ وہ اس  
بے وجاہت زندگی سے چھٹکارا چاہتا ہے جہاں انسان فاکلوں میں دبکا پڑا ہے' زندگی کی گرم  
کافی کا پیالہ خالی ہو چکا ہے اور انقلاب کے خواب اثناء کا ذائقہ چکھ رہے ہیں" (۱۵۰) اس  
کرب و بلا کے شہر میں بے حسی کا روگ پھیلا ہے اور آنکھیں بے خواب ہو گئی ہیں۔ (۱۵۱)  
بے خوابی کی نظموں کے پس حرف انیس ناگی کے ایک ناقد اصغر ندیم سید نے لکھا  
ہے۔

"انیس ناگی کا ذہنی رویہ انفرادیت پسندی کا ہے وہ معاشرتی رویوں سے عدم اطمینان

محسوس کرتے ہوئے شدید رد عمل کا اظہار کرتے ہیں اور میکانیکی و کاروباری منطق سے مزاحمت کرتے ہیں۔ وہ اجتماعی زندگی میں فرد کو تنہا محسوس کرتے ہیں کیونکہ خارجی ماحول میں جو اجنبیت اور غیریت موجود ہے وہ شاعر کو اپنے ساتھ خود کلامی پر مجبور کرتی ہے، وہ اپنے آپ میں پناہ لیتا ہے، اس کے آس پاس جو ماحول ہے۔ وہ صحت مند رویوں کے ساتھ زندہ رہنے کے قابل نہیں“ (۱۵۲)

اس مزاحمت میں انہیں ناگی کے لہجے میں بے اطمینانی اضطراب اور بے معنی صورت حال میں معلق ہونے کا احساس بیدار ہوتا ہے، بے جان Still زندگی کا یہ منظر نامہ ایسے ہی جیسے انسان اپنی ہی زندگی کی قائل پر ایک پیپر ویٹ کی طرح پڑا پڑا ٹوٹ پھوٹ جائے۔

ناگی کی نظموں کا دفتری ملازم سرکاری افسر بوریت کی کامل مثال ہے۔ جو ایک ہڈی کی طرح بے حس ہو چکا ہے۔ جسے اپنی اور اپنے تصور کی تلاش میں نکلنے کے لئے ایک تعطیل درکار ہے ایک ایسی تعطیل جو حرف و معنی میں ربط پیدا کر سکے ظاہر ہے۔ معمول کی زندگی کی بے خوابیاں اس تعطیل کے حق میں نہیں چنانچہ شاعر کی زندگی بیابانی کا ایک ایسا دن بن جاتی ہے جس کی وسعت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔

ایک قید خانہ گھر میں ہے

اور دوسرا دفتر میں ہے

جو درمیاں میں راستہ ہے

اس پر لوگوں کا ہجوم اتنا

رک گیا ہے

الاماں

جائیں کدھر" (۱۵۳)

ان قید خانوں میں ہمارے ہیرو کی جائے پناہ صرف کتابیں تھیں۔ لیکن بیابانی کے  
موسم میں یہ بھی ذائقہ کھو چکی ہیں  
کتابیں جو پڑھی تھیں۔  
بے مزہ تھیں  
بے روزگاروں میں سے ہوں  
ناصحوں سے تنگ ہوں  
اب جو مجھے  
اخلاق کی تلقین کرنے آئے گا  
میں سراسی کا مونڈھ کر  
ردپوش ہو جاؤں گا" (۱۵۴)

شاعر اس شر خرابی سے لاحول پڑھتے ہوئے گذرتا ہے جہاں چوریاں ہیں، ہڑتالیں  
ہیں، محلاتی سازشیں ہیں، نیند میں جاننے کی بداعتمادی ہے، چرس کی مہک ہے، لیڈروں کی  
گالیاں ہیں، جسمانی سہاہٹ ہے، شہوت آمیز قمقمے ہیں، عیار منصوبہ بندی ہے اور  
اضطراب دائمی کا زلزلہ جسم و جاں میں کپکپی پیدا کرتا ہے۔ ہر راستہ ایک ہی راستہ ہے اس  
شر سنگدل کے لوگ آدمی کی الوہیت سے بدگماں ہیں، وہ بھوک کے عذاب میں اتنے گر  
چکے کہ دوسروں کے رزق کی رکابی الٹ دیتے ہیں۔ اس ناقابل فہم سفاکی کے گناہ سے  
بچنے کے لئے تصوف کی کتابوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے تاکہ نفس امارہ کی صحت برقرار رکھی جا



سکے۔

ایسی شدید صورت حال میں خوف کا آسیب ہر ذی روح کو گھیر لیتا ہے لیکن۔

چاروں طرف تھی تیرگی  
جس میں چھپی تھیں صورتیں  
رنگ برنگی صورتیں  
ان میں کہیں تھی موت بھی  
ایک لرزتی صوف بھی  
جس کا کوئی نہ حرف تھا  
ایسے سے میں ذات بھی  
اپنے لئے بھی خوف تھا  
میرا عقیدہ نرم تھا  
کسی سے مد میں مانگتا  
کس کی طرف میں دیکھتا  
اوس پڑوس کے لوگ بھی  
مٹی بچھا کے سو گئے۔" (۱۵۵)

عقیدے کی نرمی کے باعث لا حاصلی کا پھول کھل کر انتظار دائمی میں بدل جاتا ہے۔  
جہیم تضاد زندگی کو ایک ردگ بنا دیتا ہے۔ دوسرے درجے کا شہری اپنی اناء کی قربانی دیتے  
ہوئے زندگی کے دن کاٹتا ہے اور سوچتا ہے۔

میری کتاب شعر میں دکھ درد ہے  
اپنی ہزیمت اور شکستہ آرزو کا  
خوف ہے

رجش "رقابت" بے ہلی کے عارضے (۱۵۶)

میں زندگی کی تماشا گاہ میں "ایک سایہ ہوں اور میرا کوئی نام نہیں ہے۔" (۱۵۷)  
چناچہ بے خیالی (۱۵۸) کے زمانے شروع ہوتے ہیں۔

انہیں ناگی اپنے اس مجموعے میں شامل نثری نظموں کو ایک طرح کا جہاد قرار دیتے  
ہیں ان کا خیال ہے کہ ہر نظم بذات خود ایک وضاحت ہوتی ہے اور اپنے سیاق و سباق کے  
جسم سے جنم لیتی ہے۔ اس کتاب میں ایک پریشان حال آدمی نئے ورلڈ آرڈر کی بے رنگ  
چھٹی کی موصولی کے بعد مزید مصیبت میں مبتلا ہے۔

کبھی رات کا خوف ہے  
کبھی ذات کا خوف ہے  
کبھی خوف کا خوف ہے (۱۵۹)

وہ خوف کی حکمرانی کے باعث وقت کی گھڑی باندھنا چھوڑ دیتے ہیں ان کا جرم اتنا  
ہے کہ وہ سوچتے ہیں اس سوچ کے باعث وہ اسیری کے عذاب سہتے ہیں اور ایک بے اجر  
زندگی گزارتے ہیں "گمنامی کی خواہش نام کی مصیبت سے چھٹکارا چاہتی ہے۔"

نہ سائلوں میں نہ عاشقوں میں نہ حکمرانوں میں نام میرا

کسی رجسٹر میں تم کو شاید نہیں ملے گا  
 کہ نام کی یہ لوح چند حرفوں کا طوق جس کا  
 نہ کوئی معنی نہ کوئی رشتہ ہے زندگی سے  
 عجیب الجھن ہے  
 کہ لوگ مجھ کو اسی حوالے سے جانتے ہیں  
 مجھے بلانا ہو نام میرا پکارتے ہیں  
 میں نام زد ہوں  
 اسی لئے میں گھرا ہوا ہوں" (۱۳۰)  
 انیس ٹاگی کو خیال گزر رہا ہے :  
 میں آدمی کا ظاہری سا روپ ہوں (۱۳۱)

اس دفتری نظام میں قلم کی طرح گھسے ہوئے شخص کے لئے رات سیاہ دوات ہے اور  
 وہ سفید دن کے تمیں کاغذوں پر اپنی بے ثمری کی کہانی لکھتا ہے (۱۳۲) زندگی ایک مسلسل  
 پوریت اور بد مزگی کا بیان ہے۔

انیس ٹاگی کی نئی کتاب "صداؤں کا جہاں" (۱۶۳) ۱۹۹۵ء میں منصہ شہود پر آئی ہے  
 جس میں بے شکل آوازوں کے جنگل میں گم شدہ سماعت بھی ایک المیہ ہے، آوازوں کی  
 اس دنیا میں اپنے آپ سے ملاقات کا وقت میسر نہیں آتا، اپنی آواز سنائی نہیں دیتی، اپنا چہرہ  
 دکھائی نہیں دیتا۔ انیس ٹاگی اس کتاب کی نظموں میں اپنی مزید بد مزگیوں کا انکشاف اس  
 طرح کرتے ہیں۔

# سافارِ کتاب و کوی

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



بھٹکا ہوا ہوں آدمی  
 میں زندگی کی راہ میں  
 شک و شبہ میں دن کٹے ہیں  
 رات بھی  
 مجھ کو سکوں کی جستجو ہے  
 عافیت کی آرزو ہے  
 کب تک رہوں گا

اضطراب دائمی کی قید میں؟“ (۱۶۴)

شاعر کے لئے عورت اور الفاظ سب اپنی کشش کھو چکے ہیں، ابہام ایک دائمی عارضہ بن گیا ہے، اس ابہام سے ایک خالصتاً نفسیاتی لطمِ جنم لیتی ہے، وہ جانتا ہے جسم اور روح کے رابطے منقطع ہو جائیں تو صرف دیوانگی بچتی ہے، ایسی دیوانگی جس کا کوئی علاج نہیں۔  
 ہر تلافی میں گنجل پڑی ہے  
 کس طرح؟

ہر گھر مریضوں سے بھرا، بیمار مشکل،  
 کچھ پتہ چلتا نہیں  
 بے خوابیاں ہیں

رزق کی ٹوٹی رکابی سامنے ہے  
 مگر اشتہا معدوم ہے۔

خوابوں میں خیالوں میں بلاوا عورتوں کا ہے  
 مگر اشتہا معدوم ہے

تشویش اتنی ہے

زیادہ

شہر کا ناظم پریشاں بلدیہ کے صحن میں

چپ چاپ سر تھاڑے ہوئے ہے

اور پاس اس کے سرخ بتی جیپ کی اب گھومتی ہے

ہر طرف " (۱۶۵)

سرد مرے بے پرواہ حاکمیت کے زمانوں میں خاموشی سڑک پر جوتے پہن کر چلتی ہے  
اور پریشان دنوں میں سرخ بتی والی جیپیں، ایمرجنسی کی مایوس کن فضا میں انیس ٹاگی ایک  
بار پھر بے نامی کی زندگی بسر کرنے کے خواہش مند نظر آتے ہیں۔

جی چاہتا ہے

اجنبی بے نام لوگوں میں رہوں

میں کون ہوں؟

کس زمیں سے بھاگ کر آیا ہوں؟

اور میں کس زبان میں بات کرتا ہوں

کسی کو یہ پتہ بالکل نہ ہو

میں ایک ٹورسٹ کی طرح تھملا اٹھا کر

قبوہ خانوں، قحبہ خانوں اور بہوں میں

گھومتا پھرتا رہوں

ان بے محابا عورتوں کے ساتھ

میں اک بے زبانی کی زباں میں بات کرتا رات سے آگے نکل جاؤں (۱۶۶)

جسم و جاں کے ظلاء میں اسیر، روزگار سے تنگ، وقت سے ڈرا ہوا شاعر جس کا گھر  
ایک اجڑی ہوئی سلطنت ہے، اپنی ذات کے قلعے میں بند ہے اور باہر سے کمک دینے والا  
کوئی نہیں (۱۶۷) بشارتیں گم گئی ہیں، دعا بدعا بن گئی ہے، خوف ذات کو منہدم کر رہا ہے۔  
بد نصیبی ایک رسم کی صورت اختیار کر گئی ہے، آئینہ خوف کی علامت ہے۔ اور وہ خطروں  
کے سیلاب میں گھرا ہوا ہے“ (۱۶۸)

اب ہم ۱۹۹۷ء میں ہیں۔ انیس ٹاگی صاحب کا ابھی تک آخری مجموعہ ”درخت  
میرے وجود کا“ (۱۶۹) ہمارے سامنے ہے۔  
ان کا کہنا ہے :

میرا وجود بے ثمر درخت ہے  
کہ جس کی شاخ پر نہ یاد کا ہے  
آشیں

نہ آنے والے کل کی آرزو کے برگ و بار  
خواب بھی کوئی نہ محو خواب ہے  
وجود کی جو ٹہنیوں کی آبیاری کر سکے  
میں خشک بے نوا درخت  
جس کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر

بست سے میز کرسیاں بنا کے انتظار گاہ اقتدار میں رکھی گئی ہیں

بے نوا درخت ہوں

بے نوا درخت ہوں

میں آب و گل کی قید میں کھڑا ہوا ہوں

لوگ کرسیوں پہ بیٹھ کر

طرح طرح کی گفتگو میں محو ہیں (۱۷۰)

اب شاعر کی ذات کی افادیت صرف اس قدر ہے کہ لوگ اسے اپنی سہولت اپنی آسائش، اپنی ضرورت کے لئے ایک معروض کی طرح استعمال کریں۔ اس کی موجودگی ان کے لئے اس کی عدم موجودگی ہے، عدمیت کا یہ احساس بے نوائی کے ایسے کا نقطہ عروج ہے، اس انجام پر پہنچ کر بے حسی، بے تعلقی، بیگانگی، مغائرت اور لامعنیت کا ایک اور دروازہ کھلتا ہے۔

شکر ہے سوچنے کے لئے کچھ نہیں

شکر ہے دیکھنے کے لئے کچھ نہیں

شکر ہے بولنے کے لئے کچھ نہیں

سوچ کر کیا کریں

دیکھ کر کیا کریں

سوچنا، دیکھنا، بولنا سب خرافات ہیں (۱۷۱)

پریشانی شاعر کے تعاقب میں ہے، دوغلی زندگی نے حوصلے پست کر دیئے ہیں حرف حق کہنے کی آزادی نہیں، غنڈہ راج عروج پر ہے، 'سراسیمگی' شہر کا دستور بن گئی ہے، ہجر کا دور دورہ ہے۔ شاعری فلکتہ آدمی کا احوال ہے اور شاعر کسی دوسری ذات میں کیکڑے کی طرح چھپ کر زندگی کرنے کو تیار نہیں چنانچہ انہیں ناگی اس نتیجے پر پہنچتے ہیں۔



میں پریشانی ہر سال ہوں  
اپنی گلیوں میں مہاجر کی طرح گھوم رہا ہوں۔ (۱۷۳)

پریشانی انیس ٹانگی کا وہ منظر نامہ ہے جو ان کی زندگی کے ساتھ ساتھ اپنا کینوس پھیلاتا چلا گیا ہے، اسی پریشانی سے مذہب اور ثقافت کے تضادات کا رشتہ جڑا ہوا ہے۔ یہی پریشانی سماجی طبقات کا شاخسانہ ہے اس کے دم قدم سے وادی محبت میں کانٹے اگتے ہیں اسی کا پھیلا ہوا سایہ زندگی کے گول گیند اور گنبد نیلگوں کی نحوست کی چادر میں لپیٹ لیتا ہے۔ اسی سے زبان کا ذائقہ بدلتا ہے اور طبیعت متلانے لگتی ہے اسی سے زندگی کے بے ثمر ہونے کا احساس بڑھتا ہے۔ یہی جذباتی نظم وضبط میں دراڑیں ڈالتی ہے اور اسی کی موجودگی ایک اسی لا تعلقی Detachment کو جنم دیتی ہے کہ سب رشتے ناٹے معدوم ہونے لگتے ہیں اور پھر یہی ایک نئی consciousness ایک نئے وجود کو جنم دینے کی وجہ بھی بنتی ہے۔ سب چیزیں بنتی ہیں اور بگڑتی ہیں شاید پھر بن جاتی ہیں لیکن اپنی پہلی صورت پر نہیں انیس ٹانگی کی پریشانی بھی یہی ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ ہر شے کا مرکز اور موجودگی بدلتی جا رہی ہے۔

عام سامی آدمی ہوں  
نار سائی ہی مری تقدیر ہے  
میں بوجھ اپنا ساتھ لے کر چل رہا ہوں  
اس زمیں پر  
بے خبر ہے جو مری تقویم سے

ہر طرف ہے  
بے دلی اور تیرگی" (۱۷۴۰)

انہیں ناگی کا المیہ یہ ہے کہ وہ اپنی مکمل دانش کے ساتھ ایسے زمانے سے نبرد آزما ہیں جہاں زندہ رہنے کے لئے دانش کی ضرورت ہی نہیں، یہی ابتار ملیٹی ہمارے دانش مند کو جاہل معاشرے کا ہیرو بنانے میں مدد دیتی ہے۔

لیکن ہمارا یہ ہیرو کلاسیکی ہیرو کی طرح نہ تو یوسف ثانی ہے نہ تخت سلیمانی کا وارث، وہ تو ہماری آپ کی ناکام زندگیوں کی طرح ایک معمولی اور ناکام سی زندگی بسر کر رہا ہے نہ وہ لڑتے ہوئے داد شجاعت دے سکتا ہے نہ کسی فوجی محاذ پر شہید ہونے کا دعویدار ہے۔ نہ اسے اخلاقی اقدار کے رواجی نظام کو درست کرنے کا لپکا ہے نہ ہی وہ خدائی فوجدار ہے نہ وہ ضبط و صبر میں حسین و اسماعیل ہے نہ اپنے عہد کا عیسیٰ، اسے اس منافقانہ زندگی سے نپٹنے کے لئے موسیٰ جیسے معجزات بھی میسر نہیں، اس کی زبان پر صبر و شکر کا ورد نہیں اور نہ ہی وہ تسلیم و رضا کے خاردار رستے پر زخمی پیروں کے ساتھ چلنے کو تیار ہے، وہ خدائی نجات دہندہ بھی نہیں کہ مصیبت میں لوگوں کے کام آئے اور اپنے حصے کی روٹی مسکینوں میں بانٹ دے۔ اس کا وجود اسی قسم کی کمیگیوں کے خمیر سے اٹھا ہے جو مجھ میں آپ میں پائی جاتی ہیں، وہ سماج میں دوسرے درجے کی زندگی بسر کرتا ہے وہ تسلیم کرتا ہے کہ وہ ایک بحران کی پیداوار ہے اور بحران ہر حال بحران ہی ہوتا ہے۔ وہ سارتر اور کامیو کی طرح یہ بھی جانتا ہے کہ زندگی بے بسی، لامعنیت اور بے معنویت کے سوا کچھ نہیں، اس کے باوجود وہ زندگی کئے جاتا ہے اور اسی معمولی سی زندگی کا اثبات چاہتا ہے۔ ہر حال میں وہ اس تیز تیز گھومنے والی کائنات میں "وجود آدمی" کے تصور کو دہرانے اور منوانے کا

تصور دار ہے۔

ایک ہی عمل کو دہرائنا اور پھر اس کی سچائی پر بھند ہونا اثباتیت کا وہ لمحہ ہے جو شخصی رائدگی کو عینی قبولیت میں بدل دیتا ہے اور یوں صداقت اور عدم صداقت کا فرق واضح ہو جاتا ہے اس طرح جزوی سطح پر ذات کی بیگانگی کا احساس ایک ایسے مسئلہ انتخاب کو جنم دیتا ہے جو وجود کے بحران کا شعوری حل بھی ہے۔ اور بیرونی تسلط سے چھٹکارے کا ذریعہ بھی اس سلسلہ انتخاب سے علامتی لاشیت کو موجودگی کی صورت میسر آتی ہے۔ انسانی وجود کی تاریکیوں کا غبار چھٹتا ہے انسان کے زوال کی الجھن کا سرا ملتا ہے۔ انفرادیت اور گمشدگی کی گتھی سلجھتی ہے، تشکیک اور بے اعتقادی کے معنی آشکار ہوتے ہیں۔ زندگی کئے جانے کے جرم کی منطق میسر آتی ہے اور اس سے بڑھ کر ایک ذاتی تناظر کی موجودگی فرد کی احتیاج اور مقدمہ کے تماشے کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔

انیس ٹاگی کی شاعری کا فرد واحد بظاہر اس مضحل زندگی سے کٹا ہوا، ناکام، پریشان، ہراساں، بے زار، تشدد فرد دکھائی دیتا ہے لیکن اس کی موجودگی اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اس نظام کی منافقانہ روش کو تبدیل کر کے ایک ایسے منصفانہ نظام کی داغ بیل ڈالنے کا خواہشمند ہے، جہاں آدمی خوف اور اضطراب کے شعوری دھچکوں سے محفوظ رہ سکے۔

ہم ”ادب کے ذریعے ایک نئے اقداری نظام کے خواہش مند ہیں جس میں معاشرتی انصاف کے ذریعے انسانی زندگی سے نا انصافی دور کی جاسکے۔ صداقت اور عدم صداقت میں فرق قائم کیا جاسکے“ (۱۷۵)

انیس ٹاگی نے لکھا ہے۔

”اجنبیت اور تصوف میں یہ فرق ہے کہ اول الذکر صورتحال ایک انفرادی انتخاب ہونے کی بجائے معاشرے کی پیدا کردہ ہے، یہ ایک خلیج ہے جو سوچ اور عمل میں حائل

ہے معاشرہ اس پر ایک ایسی ذات مسلط کر دیتا ہے جسے وہ اپنانے پر آمادہ نہیں ہے، اس تصادم کے نتیجے کے طور پر اجنبیت جنم لیتی ہے۔ وہ جو اجنبی ہے اپنی موجودہ صورت حال کی معنوی تشکیل سے گریز کرتا ہے کیونکہ ذات عوامل کے ذریعے معانی وضع کرتی ہے لیکن اسے ان عوامل کی اجازت نہیں جو اس کی معنویت کی تصدیق اور معاشرتی صورت حال کی نفی کرے۔ (۱۷۶)

اس بیان کی روشنی میں ناگی کے شاعرانہ ہیرو کی لائق اور بیگانگی کا احاطہ کیجئے، اندازہ ہوگا کہ ہر طرح کی رکاوٹ کے باوجود اس نے اپنی صورت حال کی معنوی تشکیل کی پرداخت کی ہے۔ معاشرتی صورت حال کی نفی کرتے ہوئے اس کی منظر کشی ہے، اپنے ابتلاء اور اوہام کے باوجود خود کو سنبھال کر رکھا ہے اور بظاہر سماجی قوانین کی بیخ کنی کرتے ہوئے ارادتا قاری کو ایک بہتر نظام زندگی کے انتخاب کی دعوت دی ہے اور اس طرح سماجی تعلق کی اساس دریافت کرنے کے سنجیدہ مسئلے کی نشاندہی کی ہے کیونکہ انسانوں کا انسانوں سے تعلق انسانی وجود ہی کی بدولت ہے۔

ناگی صاحب نے اپنی اس شاعرانہ ساکت مین ٹی، ایس، ایلیسٹ، جیان پرس، پابلو نرودا، ایڈرا پاؤنڈ، ایریکا ٹرونک، ٹید ہیوگیز Ted Huges کی وجودی نظموں کے تراجم میں بھی ذاتی عافیت تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس فکری، لسانی اور زمانی سفر کے ہر اختتام پر وہ اپنے آپ کو تنہا ہی پاتے ہیں۔ ان کی اداس زندگی اپنے ہی سائے کو اپنے کو لمبے پر ہاتھ رکھے اپنا منظر دیکھتی ہے۔ (۱۷۷)

ہمارا نبی ہیرو اعتراف کرتا ہے۔

میری بیاض میں لہو کا رنگ ہے

میری بیاض انتشارِ عہد ہے

ذات کا زوال ہے

اپنی ہی سرزمین پر گمشتے مری تلاش میں رہے

کہ میرا لفظ اختلاف ہی کا لفظ تھا

جسے نہ وہ سمجھ سکے

کیا کہوں میری بیاض میں نراس ہے (۱۷۸)

یہ ۱۹۹۷ء ہے دیکھئے اگلے موسموں میں ناگی صاحب کے شعری وجود پر کون سے پھول

کھلتے ہیں؟



لیکن ایک بات ہمیں ذہن میں رکھنی چاہئے کہ تیسری دنیا کے نیم ترقی پذیر معاشرہوں میں جہاں حرص اور طمع کی ترغیب ایک طرح کی فنکاری ہے، معاشرتی ترجیحات کا انتخاب ایک مشکل مرحلہ ہے۔ ان معاشرہوں میں جنم لینے والا ادیب 'شاعر اور دانشور ایک Outsider ہے جو نہ تو نظام کا حصہ ہے نہ اہل نظم و نسق اسے قبول کرنے کو تیار ہیں، وہ نہ تو نئے تصورات کا اہتمام کر سکتا ہے نہ ماضی کے خوابوں کے سہارے زندہ رہ سکتا ہے۔ پیش بینی اس کا مقدر نہیں، معاشرے کی جامد اور ساکت فکری زندگی اس کی نئی تشریحات اور نئی فکری دریافتوں کو خشونت کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔

اس جہاں غیر میں اس دانشور کی بنیادی ضرورت زندگی اور اس کے اعتبار کی بحال ہے لیکن وہ ذہنی صورتحال کی پیچیدگیوں، جذباتی مناقعتوں اور خارجی موقعہ پرستوں میں ایسا الجھا ہوا ہے کہ اس سے کسی شخص یا انقلاب کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ معاشرے میں اس کی حیثیت دو نمبر مخلوق کی ہے، اس لئے اس کی آگہی اسے بے تعلقی اور مغائرت کا چلن اختیار کرنے کا درس دیتی ہے، جان لئے جانے، پہچان لئے جانے کا خواب شرمندہ تعبیر ہو بھی جائے تو مسند نشینی اس اجنبی کا مقدر نہیں بنتی۔

احساساتی سطح پر اپنے آپ کو انسان کامل سمجھنے والا دانشور تاریخ اور سماج کے اس دھتکارے جانے والے جبر کو بے نیازی کی شان سے قبول کرتا ہے لیکن یہ قبولیت تہی دامن کا اعتراف ہے جو خواہشات کے دامن کو بد مزگی سے آلودہ کر دیتی ہے۔

کوئی منظر نہیں ہے

ذہن میں

آنکھیں مری دو گیند ہیں  
جو گھومتے ہیں

اس زمیں کے ساتھ جو روزِ ازل سے ہے  
کسی اک کھوج میں۔۔۔۔۔

افسوس جہاں آرزو کہیں نہیں ہے اور ہمارا ہیرو ہفت کشور بھی طے کرنے تو  
اسے ہریار خالی ہاتھ لوٹتا ہے۔



- 1 انیس ٹاگی 'حرف ایک جنگل' بشارت کی رات 'زرد آسمان' جمالیات 'لاہور ۱۹۸۵ء' ص ۶۳-۶۴
- 2 انیس ٹاگی 'جھلاہٹ' میری ادبی بیاض 'جمالیات' لاہور ۱۹۹۶ء ص ۱۸۰-۱۸۱
- 3 میری ادبی بیاض 'ص ۱۸۱
- 4 Sartre, words, p 39
- 5 انیس ٹاگی 'میری ادبی سرگزشت' ص ۱۶۳
- 6 ایک بھولی ہوئی سرگزشت ص ۱۶۰-۱۶۱
- 7 Kierkegaard, Papirer, 1, A 116, p 87
- 8 انیس ٹاگی ایک بھولی ہوئی سرگزشت 'میری ادبی بیاض' ص ۱۶۱
- 9 انیس ٹاگی 'نوحہ ۳' 'نوحے' زرد آسمان ص ۷۸-۷۹
- 10 عمران نقوی 'مکالمہ نوائے وقت' - لاہور ۲۶ ستمبر ۱۹۹۵ء
- 11 ----- ایضاً
- 12 انیس ٹاگی 'بیابانی کا دن' جمالیات لاہور ۱۹۹۶ء ص ۱۳-۱۴
- 13 انیس ٹاگی 'ادھورا ادیب' مشاہدات 'جمالیات' لاہور ۱۹۹۳ء ص ۱۱۶
- 14 مہذب شہر میں 'نگا' غیر ممنوعہ نظمیں 'زرد آسمان' ص ۱۳۸
- 15 انیس ٹاگی 'ادب اور تہذیبی جمود' تصورات 'فیروز سنز لاہور ۱۹۹۰ء
- 16 دانش ور کون ----- ص ۳۴
- 17 ایشیاء کے ساحلوں پر 'بے خوابی کی نظمیں' جمالیات لاہور ۱۹۷۷ء ص ۳۱
- 18 انیس ٹاگی 'مشاہدات' ص ۱۰۹
- 19 ----- ص ۱۵۵
- 20 نظم لکھنے کا بہانہ 'بے خیالی میں' جمالیات 'لاہور ص ۵۶-۵۷
- 21 پس ورق 'نذیر احمد کی ناول نگاری از انیس ٹاگی' فیروز سنز لاہور

22 "میں امرتسر کا پہلا مسلمان تھا جو مقابلے کا امتحانی پاس کر کے جج بنا تھا" ۱۹۴۲ میں شاہ سعود نے انہیں سعودیہ میں جج بننے کی دعوت بھی دی تھی "ایک بھولی ہوئی سرگزشت ص ۱۶۷۔ میری ادبی بیاض۔

23 میری ادبی بیاض ص ۱۶۴۔ انیس ٹاگی 'میری ادبی بیاض' ص ۱۶۵

24 ایک مذہبی لکھنؤ 'صداؤں کا جہاں جمالیات لاہور ۱۹۹۵ء ص ۲۹

25 انیس ٹاگی 'بجھارت' درخت مبرے وجود کا جمالیات ۱۹۹۷ء ص ۲۹

26 راوی عطیہ سید لوساطت زاہد مسعود۔

27 انیس ٹاگی 'ایک نیک عورت' صداؤں کا جہاں' ص ۴۱

☆ 182 Fyodor Mikkhail Dostoyevsky

28 Dostoyevsky, 'The Devils, tr. David

magarshack, penguin books, U.S.A 1987, p 704

29 hnya ٹاگی 'اک اچانک خیال' روشنیاں 'زرد آسمان ص ۳۶۶' ۲۶۷

30 The devils, p 85

31 انیس ٹاگی 'ان کے نام' بے خیالی میں ص ۹

32 دیوار کے پیچھے 'انیس ٹاگی۔ ص ۲۹۰

33 ٹاگی 'میری ادبی بیاض ص ۱۶۴

34 Sartre- words, p 14-15

35 انیس ٹاگی 'میری ادبی بیاض ص ۱۶۴-۱۶۵

36 تھل بیابانی کا دن ص ۱۳

37 Sartre, words, p 49.

38 انیس ٹاگی 'میری ادبی بیاض ص ۱۶۵

- 39 انیس ٹاگی، میری ادبی بیاض ص ۱۷۰
- 40 بیمار دن اور لڑکا، زرد آسمان ص ۳۰
- 41 روزِ شنبہ، بیابانی کا دن ص ۹-۱۰
- 42 Alastair Hannay, Kierke Gaard, Ediled by Ten
- 43 HoRdardich, Garidistart, Kierke, Garidich, 1991  
Oxford university press, 1988, p3
- 44 گفتگو، زاہد مسعود
- 45 انیس ٹاگی، میری ادبی بیاض ص ۱۷۰
- 46 انیس ٹاگی، زندگی پورا خلا، صداؤں کا جہاں ص ۹۹
- 47 Kierk Gaard, ch S.V. 18. p 3
- 48 انیس ٹاگی، میری ادبی بیاض ص ۱۶۲
- 49 انیس ٹاگی، جھلاہٹ میری ادبی بیاض ص ۱۲۹
- 50 انیس ٹاگی، لاہور میں صبح کا منظر، درخت مہرے وجود کا
- 51 میری ادبی بیاض ص ۱۷۷-۱۷۸
- 52 انیس ٹاگی، ہر طرف شور ہی شور ہے۔ غیر ممنوعہ نظمیں ص ۱۳۰-۱۳۱
- 53 انیس ٹاگی، حسن رضوی، انٹرویو، گفت و شنید سنگ میل لاہور ۱۹۹۰ء ص ۱۳۳-۱۳۴
- 54 انیس ٹاگی، نئی شاعری کا منصوبہ، نئی شاعری ایک تنقیدی مطالعہ از افکار چالب (م) نئی مطبوعات  
لاہور ۱۹۶۶ء ص ۳۷
- 55 انیس ٹاگی، نئی شاعری اور اس کا نئی شاعری ایک تنقیدی مطالعہ۔ ص ۹۸
- 56 انیس ٹاگی، نیا شعری افق جمالیات ۱۹۶۹ء لاہور۔
- 58 شکست غیر ممنوعہ نظمیں



- 59 پاک فی ہاؤس 'نہر۔ انیس ٹاگی' جمالیات ۱۹۹۵ء
- Maker of modern Pakistani Literature.
- 60 انیس ٹاگی 'دیکھنے کی خواہش میں جینا' بشارت کی رات ص ۵۳
- 61 انیس ٹاگی 'آگہ ایک زنداں' بشارت کی رات ص ۶۸
- 62 راوی انیس ٹاگی 'ایک ٹیلی فونک کنٹیکٹ / شاہین مفتی ۱۲۔ اپریل ۱۹۹۷ء
- 63 انیس ٹاگی 'ایک بھولی ہوئی سرگزشت' میری ادبی بیاض ص ۱۵۰-۱۶۱
- 64 انیس ٹاگی 'ایک نئی دہاء' غیر ممنوعہ نظمیں ص ۱۹۹ء
- 65 دو جنسی دوست 'بشارت کی رات ص ۶۱
- 66 انیس ٹاگی 'بشارت کی رات ص ۳۶-۴۷
- 67 انیس ٹاگی 'دراخت کا خوف ص ۴۴
- 68 ہریان اک بشارت ص ۷۱
- 69 انیس ٹاگی 'ہریان کی رات ص ۶۵
- 70 انیس ٹاگی میری ادبی بیاض ص ۱۶۲-۱۶۳
- 71 انیس ٹاگی 'اسیٹے گھر کی خواہش بشارت کی رات ص ۷۳ "تھائی بیابانی کا دن" ص ۲۰-۲۱
- 72 ایک ٹیلی فونک مکالمہ ۱۳۔ مئی ۱۹۹۷ء
- 73 انیس ٹاگی 'غیر ممنوعہ نظمیں' ص ۱۲۹
- 74 انیس ٹاگی 'دوران سر' غیر ممنوعہ نظمیں ص ۱۲۵
- 75 انیس ٹاگی 'اسیٹے گھر کی خواہش بشارت کی رات ص ۷۳
- 76 انیس ٹاگی 'مجھے شرم آتی ہے بشارت کی رات ص ۷۶
- 77 انیس ٹاگی 'مردوں کی صف میں زندہ' غیر ممنوعہ نظمیں ص ۹۲-۹۵
- 78 B ..... ص ۹۵

- 79 انیس ٹاگی 'میں تھک گیا ہوں' بے خیالی میں ص ۶۳
- 80 انیس ٹاگی 'ایک عورت کے لئے' بے خیالی میں ص ۸۲-۸۳
- 81 ایک ٹیلی فونک گفتگو ۱۳ مئی ۱۹۹۷ء
- 82 حسن رضوی 'گفت و شنید' ص ۱۴۱
- 83 ص ۱۳۳-۱۳۴
- 84 ایک ٹیلی فونک گفتگو۔
- 85 انیس ٹاگی 'میری ادبی بیاض' ص ۱۶۳
- 86 انیس ٹاگی 'میری ادبی بیاض' ص ۱۶۵
- 87 انیس ٹاگی 'میری ادبی بیاض' ص ۱۶۵
- 88 انیس ٹاگی 'میری ادبی بیاض' ص ۱۶۳
- 89 انیس ٹاگی 'چوہوں کی کہانی' جمالیات لاہور ص ۶
- 90 ایک مشکل آدمی 'وقت کی کہانیاں' القمر انٹرنیشنل لاہور ۱۹۹۶ء
- 91 انیس ٹاگی 'زرد دھواں' وقت کی کہانیاں ص ۳۳
- 92 انیس ٹاگی 'زرد دھواں' وقت کی کہانیاں ص ۳۶
- 93 انیس ٹاگی 'زرد دھواں' وقت کی کہانیاں ص ۳۶
- 94 انیس ٹاگی 'جہلاہٹ' میری ادبی بیاض ص ۱۸۱
- 95 انیس ٹاگی 'محاصرہ' الحمد لاہور ۱۹۹۲ء ص ۲۰
- 96 انیس ٹاگی 'محاصرہ' الحمد لاہور ص ۵۳

Kierkegaard, repetition, edited and translated by Howard. 97

V. Hong and Edna, Princeton Press University, NJ 1983

Sartre, being and nothingness, p 89 98

- 99 انیس ٹاگی، صداؤں کا جہاں ص ۵۳
- 100 انیس ٹاگی، ایک انسانی خواہش، درخت میرے وجود کا ص ۴۳
- 101 Sartre, the age of reason p 107
- ☆ A child, another consciousness, a little centre-point  
of light that would further round and round the  
walks, and never be able to escape, the age of reason p 46
- 102 Sartre, the age of reason p 300
- 103 انیس ٹاگی، شعور شور ہے۔ صداؤں کا جہاں ص ۵۸، ۵۹
- 104 ایک ٹیلی فونک گفتگو، ۱۳ مئی ۱۹۹۷ء
- 105 Camus, the stranger, p 503 ref. from to existentialism
- 106 Camus, the myth of sisyphus p 13
- 107 انیس ٹاگی، انجی اور لاسیت، مشاہدات، جمالیات لاہور ۱۹۹۳ء ص ۵۲
- 108 انیس ٹاگی، کون، درخت میرے وجود کا جمالیات ۱۹۹۶ء ص ۱۵-۱۶
- 109 انیس ٹاگی، زرو آسمان۔ ص ۳۰۳
- 110 انیس ٹاگی خاموشی کا شر، ص ۱۹
- 111 انیس ٹاگی، گندہ لوہ ص ۳۵-۳۶
- 112 انیس ٹاگی، زوال کا خوف ص ۵۱
- 113 انیس ٹاگی، مفرد کی تلاش، غیر ممنوعہ نظمیں ص ۹۶
- 114 انیس ٹاگی، دو زخمی دشمن۔ ص ۹۷
- 115 انیس ٹاگی، درخت کی حقیقت ص ۱۰۰
- 116 انیس ٹاگی، میری سرگزشت ص ۱۰۲

- 117 انیس ٹاگی، میرا فیصلہ خود کشی ہے ص ۱۰۸
- 118 انیس ٹاگی، سچی رائیگاں کا سفر ص ۱۰۹-۱۱۰
- 119 انیس ٹاگی، ایک نئی خواہش ص ۱۱۱
- 120
- 121 انیس ٹاگی، در زندگی کہاں ہے ص ۱۱۳
- 122 انیس ٹاگی، در زندگی کہاں ہے ص ۱۱۵
- 123 انیس ٹاگی، در زندگی کہاں ہے ص ۱۱۹
- 124 انیس ٹاگی، دوران سر ص ۱۲۵
- 125 انیس ٹاگی، ایک لمبی سوچ ص ۱۳۳
- 126 انیس ٹاگی، ہم دو قیدی، نوے ص ۱۶۷
- 127 انیس ٹاگی، نود نمبر ۳ ص ۱۶۸ نوے جمالیات ۱۹۸۷ء لاہور
- 128 انیس ٹاگی، نود نمبر ۱۶ ص ۱۹۲ نوے جمالیات ۱۹۸۷ء لاہور
- 129 انیس ٹاگی، نود نمبر ۳۳ ص ۷۲ نوے جمالیات ۱۹۸۷ء لاہور
- 130 انیس ٹاگی، یرقان ص ۲۰۳ زرد آسمان
- 131 انیس ٹاگی، رات ایک ناؤ ۲۰۶
- 132 انیس ٹاگی، خوابوں کی سلطنت ۲۰۸
- 133 انیس ٹاگی، آئینہ تصور کا ۲۱۱
- 134 انیس ٹاگی، ہم وقت کے شہزادے نہیں ص ۲۲۵
- 135 انیس ٹاگی، خمیر حجر، زرد آسمان ص ۲۳۱
- 136 انیس ٹاگی، ایک نظم، زرد آسمان ص ۲۳۲
- 137

- 138 انیس ٹاکی 'ایک سہان' ص ۲۳۵
- 139 انیس ٹاکی 'ہمارا وجود ایک علامت' ص ۲۳۰
- 140 انیس ٹاکی 'شاخ عمر' ردھنیاں ص ۲۳۶
- 141 انیس ٹاکی 'رات کا ابھام' ص ۲۳۸
- 142 انیس ٹاکی 'میرا نام لٹام تمہارا' ص ۲۷۵
- 143 انیس ٹاکی 'کافقی پیرا' ص ۲۸۳-۲۸۵
- 144 انیس ٹاکی 'بے خوابی کی نظمیں' جمالیات لاہور ۱۹۸۷ء
- 145 انیس ٹاکی 'ایک لمبی رات' ص ۵
- 146 انیس ٹاکی 'کا درخت' ص ۷-۸
- 147 انیس ٹاکی 'وجود' ص ۱۵
- 148 انیس ٹاکی 'ایک بکھرا ہوا ذہن' ص ۲۲
- 149 انیس ٹاکی 'مجھے جاگنا ہے' ص ۲۹
- 150 انیس ٹاکی 'انتظار' ص ۵۸
- 151 انیس ٹاکی 'انتظار' ص ۶۰
- 152 انیس ٹاکی 'بے خوابی کی نظمیں' ص ۷۲-۷۳
- 153 انیس ٹاکی 'جائیں کدھر' بیابانی کا دس' ص ۳۶
- 154 انیس ٹاکی 'صحیح سوچ کا غلط نتیجہ' ص ۴۲-۴۳
- 155 انیس ٹاکی 'اک نظم خوف کی' ص ۶۰-۶۱
- 156 انیس ٹاکی 'کتاب شعر کا بچہ' ص ۱۰۷
- 157 انیس ٹاکی 'نام سارے' ص ۱۰۹-۱۱۰
- 158 انیس ٹاکی 'بے خیال میں' جمالیات لاہور۔



- 159 انیس ٹاکی 'اک نظم خوف کی ص ۷۳ ۱۹۹۳ء
- 160 انیس ٹاکی 'بے خیالی میں ص ۷۷-۷۹
- 161 انیس ٹاکی 'مکلی ص ۸۶-۸۷
- 162 انیس ٹاکی 'در کے پیچھے در' ۸۸-۸۹
- 163 انیس ٹاکی 'صداؤں کا جہاں' جمالیات 'لاہور ۱۹۹۵ء
- 164 انیس ٹاکی 'ایک تلاش' صداؤں کا جہاں ص ۱۳
- 165 انیس ٹاکی 'ایک علالت صداؤں کا جہاں ص ۱۸-۱۹
- 166 انیس ٹاکی 'ناسعقول خواہش' ص ۳۹
- 167 انیس ٹاکی 'اجڑی سلطنت ص ۳۸
- 168 انیس ٹاکی 'حالت جنگ ص ۹۰-۹۱
- 169 انیس ٹاکی 'درخت میرے وجود کا جمالیات لاہور ۱۹۹۳ء
- 170 انیس ٹاکی 'درخت میرے وجود کا' ص ۵۷-۵۸
- 171 انیس ٹاکی 'ایک خیالی سفر' درخت میرے وجود کا ص ۶۳
- 172 انیس ٹاکی 'بھر درخت میرے وجود کا ص ۷۵
- 173 انیس ٹاکی 'خموشی کا دریچہ درخت میرے وجود کا ص ۸۸
- 174 انیس ٹاکی 'اے روشنی اے روشنی' میری ادبی بیاض ص ۳۳
- 175 انیس ٹاکی 'احمد فراز کے نام ایک مراسلہ۔ ۱۰ اگست ۱۹۸۹ء نوائے وقت 'لاہور۔
- 176 انیس ٹاکی 'ادب میں اجنبیت' مذاکرات 'سنگ میل لاہور ۱۹۸۶ء ص ۸
- 177 انیس ٹاکی 'سایہ دانش در لاہور شمارہ ۲۱۔ مئی ۱۹۹۷ء
- 178 انیس ٹاکی 'میری ادبی بیاض ص ۵۳-۵۵

## انیس ناگی کی تصنیفات

### شاعری

- ۱۔ بشارت کی رات
- ۲۔ غیر ممنوعہ نظمیں
- ۳۔ نوے
- ۴۔ روشنیاں
- ۵۔ بے خوابی کی نظمیں
- ۶۔ زرو آسمان
- ۷۔ آگ ہی آگ
- ۸۔ بے خیالی میں
- ۹۔ پیابانی کا دن
- ۱۰۔ صداؤں کا جہاں
- ۱۱۔ درخت مرے وجود کا
- ۱۲۔ سحرے پھل (انتخاب، بھابی شاعری)
- ۱۳۔ نئی شاعری (انتخاب)
- ۱۴۔ میراجی کی نظمیں (انتخاب)

### ناول

- ۱۵۔ دیوار کے پیچھے

۱۶۔ زوال

۱۷۔ میں اور وہ

۱۸۔ ایک گرم موسم کی کہانی

۱۹۔ قلعہ

۲۰۔ ایک لمحہ سوچ کا

۲۱۔ محاصرہ

۲۲۔ چوہوں کی کہانی

۲۳۔ میں اور وہ

افسانہ

۲۴۔ حکایات

۲۵۔ وقت کی کہانیاں

تنقید

۲۶۔ تنقید شعر

۲۷۔ نذیر احمد کی ناول نگاری

۲۸۔ نیا شعری افق

۲۹۔ شعری لسانیات

۳۰۔ سعادت حسن منٹو

۳۱۔ میراجی ایک بھٹکا ہوا شاعر

۳۲۔ سعادت حسن منٹو (منٹو پر مضامین کا انتخاب)

۳۳۔ غالب ایک شاعر ایک اداکار

- ۳۵۔ غالب پریشاں  
 ۳۶۔ غالب کا مقدمہ جیش  
 ۳۷۔ تصورات  
 ۳۸۔ مذاکرات  
 ۳۹۔ مشاہدات  
 ۴۰۔ نثری نظمیں  
 ۴۱۔ معاصر اردو ادب

- کلچر سوانح ادب  
 ۴۲۔ لاہور جو شہر تھا  
 ۴۳۔ انا رکلی رومان یا حقیقت  
 ۴۴۔ سعادت حسن منٹو (قلم سکریٹ)  
 ۴۵۔ میری ادبی بیاض

- اردو تراجم  
 ۴۶۔ طاعون البیر کامیو  
 ۴۷۔ سیسنس کی دیو مالا البیر کامیو  
 ۴۸۔ پابلو نیرو دا کی نظمیں  
 ۴۹۔ ہوائیں سینٹ جان پرس  
 ۵۰۔ ٹی ایس ایلیٹ کی نظمیں  
 ۵۱۔ جنم میں ایک موسم آرتھر راں بو

## انگریزی تراجم

-Modern Urdu poems from Pakistan	۵۲
-Modern Urdu Poems from Pakistan-	۵۳
Makers of Modern Pakistani Literature	۵۴
Poems of Iqbal	۵۵





شاہین مفتی جدید اردو نظم اور تنقید کا سنجیدہ شعور رکھتی ہیں۔  
 1982ء میں ان کی نظموں کا مجموعہ ”امانت“ شائع ہوا تھا۔ 1993ء میں  
 افریقی ناول نگار چنیوا لچے بے کے ناول The man of people کا اردو ترجمہ  
 ”آپ کا خادم“ منصہء شہود پر آیا۔ حال ہی میں ان کا تحقیقی مقالہ ”فیض کی  
 شاعری میں رنگ کی اہمیت“ منظر عام پر آیا۔ ان کی تازہ کتاب ”انیس ناگی“ اردو  
 ادب کا انٹرنی ہیرو ”پاکستانی معاشرے کی وجودی صورتحال اور انیس ناگی کی شعری  
 و ادبی جہات پر روشنی ڈالتی ہے۔ شاہین کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”التباس“  
 کے نام سے اشاعت پذیر ہے۔

1994ء میں امریکن یونیورسٹی کراچی کی شاہین کی علمی اور ادبی  
 خدمات کے اعتراف کے طور پر انہیں Woman of the year کا ایوارڈ دیا